

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

“PROYECTO DE CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA REVISTA SOCIO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS DEL CANTÓN AZOGUES”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en
Ciencias de la Comunicación Social mención Periodismo.

Autoras: Diana Carolina Barrera Cordero

Jenny Vilma Barreto Naula

Director: Master. Víctor Hugo Guillermo Ríos

CUENCA – ECUADOR

2016



RESUMEN

El presente proyecto **Creación e Implementación de una Revista Sociocultural en la parroquia San Miguel de Porotos del cantón Azogues**, fue creado por dos estudiantes de la carrera de comunicación social con el principal objetivo de crear un vínculo comunicacional en la parroquia, y como un aporte a la conservación y difusión de la cultura. En su desarrollo se pone de manifiesto la combinación de los saberes teóricos adquiridos en la universidad con la práctica e inclusión en el campo de estudio, basado en investigación teórica complementada con la historia de la parroquia en estudio.

Culturas y Tradiciones San Migueleñas, revista que abarca temas de índole cultural, religioso, social y deportivo, recoge historias innatas de los habitantes del lugar y pone en manifiesto la riqueza ancestral que posee su gente, la alfarería, el tejido de paja toquilla y su alto índice de catolicismo fueron las principales características para la elaboración de los artículos y fotografías publicados en la primera edición de este medio de comunicación.

La apertura y colaboración de las autoridades parroquiales y pobladores permitieron la realización de este trabajo periodístico, el mismo que se forjó a base de entrevistas directas e involucramiento con la comunidad en diferentes espacios sociales y familiares.

Palabras claves: Creación e implementación, difusión de la cultura, riqueza ancestral,



ABSTRACT

This project **Creation and Implementation of a Socio-Cultural Magazine in the parish of San Miguel de Porotos in the District of Azogues**, was created by two students from the career of social communication with the primary objective of creating a communications link in the parish, and as a contribution to the preservation and dissemination of the culture. In its development highlights the combination of theoretical knowledge acquired at university with the practice and inclusion in the field of study, based on theoretical research complemented by the history of the parish under study.

Cultures and Traditions from San Miguel (San Migueleñas), a magazine covering topics of cultural, religious, social and sports, which collects innate stories of local people and demonstrates the ancestral wealth of its people, pottery, weaving straw and its high rate of Catholicism were the main features for the production of articles and photographs published in the first edition of this media.

Openness and collaboration of parish authorities and residents allowed the accomplishment of this journalistic work, the same that was forged based on direct interviews and community involvement in different social and family areas.

Keywords: creation and implementation, dissemination of culture, ancestral wealth.



INDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	7
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	9
DEDICATORIA	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO 1	15
PERIODISMO COMUNITARIO.....	15
1.1 CONCEPTOS BÁSICOS	15
1.1.1 ¿QUÉ ES PERIODISMO?	15
1.1.2. ¿QUÉ ES COMUNITARIO?	16
1.1.3. CONCEPTO DE COMUNIDAD	17
1.1.4 ¿QUÉ ES PERIODISMO COMUNITARIO?	18
1.2 IMPORTANCIA DEL PERIODISMO COMUNITARIO.	19
1.2.1. LA IDENTIDAD COLECTIVA COMO ASPECTO PRIMORDIAL PARA EL PERIODISMO COMUNITARIO.....	22
1.2.2. IMPACTO DEL PERIODISMO COMUNITARIO EN LA POBLACIÓN.	23
1.3. TEORÍAS SOBRE LO CULTURAL Y SOCIAL	24
1.3.1. ¿QUÉ SE DEFINE COMO SOCIAL?	24
1.3.2. ¿QUÉ SE CONOCE COMO CULTURAL?.....	26
1.3.3. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE LO SOCIAL Y LO CULTURAL.	27
CAPÍTULO 2	29
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS	29



2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES.....	29
2.1.1. HISTORIA.....	31
2.1.2. FIESTAS Y TRADICIONES CULTURALES	32
2.1.3. ACTIVIDADES ANCESTRALES.....	35
2.2. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA PARROQUIA	38
2.2.1. GAD PARROQUIAL.....	38
2.2.2. AUTORIDADES RELIGIOSAS.....	39
2.2.3. TENENCIA POLITICA.....	40
2.2.4. INSTITUCIONES PUBLICAS	42
2.3. ORGANIZACIÓN SOCIAL COMUNITARIA	45
2.4. FORMAS DE COMUNICACIÓN	66
CAPITULO 3	69
REALIZACION DE LA REVISTA SOCIO CULTURAL.....	69
3.1. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	69
3.1.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS.....	70
3.2. CAPACITACION A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA	74
3.3. DEFINICION DEL CONTENIDO A PUBLICAR.....	76
3.4. DESIGNACION DE RESPONSABILIDADES DE TRABAJO PERIODISTICO	77
3.5. DIAGRAMACION DE LA REVISTA	77
3.6 PUBLICACIÓN Y ENTREGA DE LA REVISTA SOCIO CULTURAL EN LA PARROQUIA.	78
3.6.1. CONTENIDO DE LA REVISTA “CULTURAS Y TRADICIONES SAN MIGUELEÑAS”	81
3.7. RECURSOS Y MATERIALES	138



RECOMENDACIONES	139
CONCLUSIONES	140
ANEXOS	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	146



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Diana Carolina Barrera Cordero, autora de la tesis "Proyecto de Creación e implementación de una revista socio cultural en la parroquia San Miguel de Porotos del cantón Azogues", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 19 de enero del 2016

Diana Carolina Barrera Cordero

C.I: 0106558075



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Jenny Vilma Barreto Naula, autora de la tesis "Proyecto de Creación e implementación de una revista socio cultural en la parroquia San Miguel de Porotos del cantón Azogues", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 19 de enero del 2016

Jenny Vilma Barreto Naula

C.I: 0104998042



CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Diana Carolina Barrera Cordero, autora de la tesis "Proyecto de Creación e implementación de una revista socio cultural en la parroquia San Miguel de Porotos del cantón Azogues" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social mención Periodismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 19 de enero del 2016

Diana Carolina Barrera Cordero

C.I: 0106558075



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Jenny Vilma Barreto Naula, autora de la tesis "Proyecto de Creación e implementación de una revista socio cultural en la parroquia San Miguel de Porotos del cantón Azogues" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Comunicación Social mención Periodismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 19 de enero del 2016

Jenny Vilma Barreto Naula

C.I: 0104998042



DEDICATORIA

Este tema de tesis es un vínculo en el que es participe nuestra sociedad cotidianamente en el círculo de la vida, este plan de trabajo es una muestra de nuestro futuro como periodista gracias al trabajo que he realizado con el apoyo incondicional de nuestros padres porque nos supieron guiar en el camino de la responsabilidad; también el agradecer a mis maestros quienes con su aprendizaje me llevaron a apasionarme por esta carrera y que de ella se aprende con la vivencia , la experiencia y sobre todo el poder relacionarme con cada una de las personas que día a día se conoce y de ellos cultivar nuevos valores .

Diana Barrera



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi familia, a mis padres, por haber sido mi pilar fundamental desde el inicio de mi etapa universitaria, a mi esposo y de manera especial a mi hijo Andrés, mi motivación especial para cumplir con esta meta tan importante en mi vida.

Agradezco a todos quienes han sido parte de este proceso, a la comunidad San Miguel de Porotos por darnos la oportunidad de conocer su historia y marcar un nuevo precedente para la parroquia, al Master Hugo Guillermo por su dirección en el presente trabajo, a todos los maestros y compañeros que a lo largo de esta carrera me brindaron sus conocimientos y consejos.

Jenny Barreto



INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo nos ha llevado un tiempo de diez meses de investigación, indagación e involucramiento con la población San Migueleña con la finalidad de recopilar información, teniendo como base la relación directa con las autoridades y gente de la parroquia, para poder cumplir el único objetivo planteado, el de crear un medio y fomentar una mejor comunicación dentro y fuera de la misma; la creación e implementación de la revista socio cultural se ha desarrollado en tres etapas: el primer capítulo se basa en teorías de investigación donde se da a conocer conceptos básicos sobre el periodismo comunitario, comunidad y la importancia de ello, también conceptos de teóricos de la comunicación social acerca de las terminologías: social y cultural así como las diferencias entre estas dos acepciones.

En el segundo capítulo se detalla información sobre los antecedentes históricos de la parroquia, su organización social, estructura organizacional y división territorial; aspectos claves para desarrollar la presente investigación, información que fue obtenida de fuentes documentales y personales del lugar en estudio, actividad que ayudo a dar a conocer en mayor medida este trabajo; aquí se recoge cada una de las historias que forman parte del origen de la parroquia, sus tradiciones, creencias religiosas, actividades ancestrales y sus comunidades.

El desarrollo del tercer capítulo es la puesta en marcha de la revista, iniciando por la elaboración de encuestas a fin de conocer la opinión de los pobladores sobre el nombre, icono de portada y contenido de publicación de la revista, evidenciando los resultados de la misma. En esta etapa, también se realizó una capacitación a los pobladores tomando en consideración aspectos básicos sobre desarrollo comunitario, redacción periodística y fotografía, actividad que dio paso a una mayor confianza y colaboración de parte de los asistentes.

La recopilación del contenido a publicar en la revista, fue una etapa aún más interesante, permitió recorrer cada rincón de San Miguel, conociendo a personas que compartieron conocimientos y experiencias de su vida cotidiana, que se consolidaron en características primordiales para la estructura del contenido. La



publicación y entrega de “Culturas y Tradiciones San Migueleñas”, constituyó un paso importante para la parroquia, en razón de ser el primer medio impreso creado en colaboración con los habitantes, creando en la gente una expectativa de amplio interés hacia una segunda edición. Con la entrega y cumplimiento de la revista se finalizó con la ejecución del presente trabajo de titulación.



CAPITULO 1

PERIODISMO COMUNITARIO

1.1 CONCEPTOS BÁSICOS

1.1.1 ¿Qué es periodismo?

El periodismo es el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información, para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor.

El papel del periodismo se basa en la construcción de hechos reales sobre la realidad en la sociedad. Es una actividad que nos permite sintetizar, recolectar y publicar información relativa a temas de actualidad; en pocas palabras periodismo es investigar e informar a la ciudadanía con la mayor subjetividad posible.

Periodismo es difundir aquello que alguien no quiere que se sepa, el resto es propaganda. Su función es poner a la vista lo que está oculto, dar testimonio y, por lo tanto, molestar. Tiene fuentes, pero no amigos. Lo que los periodistas pueden ejercer, y a través de ellos la sociedad, es el mero derecho al pataleo, lo más equitativa documentalmente posible. Criticar todo y a todos.¹ (Verbisky)

Mario Vargas Llosa, escritor y periodista, señala su principal función “El periodismo, tanto el informativo como el de opinión, es el mayor garante de la libertad, la mejor herramienta de la que una sociedad dispone para saber qué es lo que funciona mal, para promover la causa de la justicia y para mejorar la democracia.”²

El pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes y el honor de estos se interesa en que todos conozcan los misterios inventados por el poder para cubrir sus delitos. Porque si los pueblos no se ilustran y no se

¹ Verbisky, Horacio. Buenos Aires, Argentina, 11 febrero de 1942. Escritor y periodista argentino.

²Vargas Llosa, Mario. Arequipa, 28 de marzo de 1936, escritor y ensayista peruano.



vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que puede y lo que se debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos sin desterrar la tiranía.³

1.1.2. ¿Qué es comunitario?

La palabra comunitario se refiere a todo aquello propio, relacionado o vinculado con una comunidad en particular. Es decir, una comunidad que sustenta y crea una identidad propia que la distinguirá del resto de las comunidades y que tendrá lugar a una previa convención y acuerdo de todos sus integrantes; tradicionalmente suele ser una meta o una necesidad compartida la que unirá y moverá a la acción a una determinada comunidad.

Por otra parte con el término **comunitario** se denominará a todas aquellas actividades y trabajos que una persona, grupo o asociación realicen en función del bien común de una zona geográfica o grupo que por alguna cuestión que se los impide no pueden lograrlo por sí mismos.

Según Emanuel Gal, Eva Fontdevila y Rodrigo campos Albo, la comunicación comunitaria piensa en las relaciones humanas en función de un contexto, es decir un momento o un lugar, y en relación con las necesidades de una comunidad, un barrio, un pueblo; por eso se valora mucho la organización colectiva, ósea el hacer conjunto de sujetos que convierten en un territorio.⁴

³ Moreno, Marcelo. Buenos Aires, esta frase la dijo el 17 de octubre de 1951.

⁴ Gall Emanuel, Fontdevila Eva. Abrojos, Manual de periodismo y comunicación para el trabajo comunitario.



1.1.3. Concepto de comunidad

Comunidad en un sentido amplio, designa toda forma de unión estable entre individuos que se esfuerzan en común por realizar un valor o alcanzar un objetivo. Fuimos creados por dios para vivir en comunión y anhelamos amar y ser amados; en todas las culturas y todos los tiempos han existido diversas clases de comunidades pero la primera y única forma natural e indiscutible es la familia.

Como seres humanos nos vemos en la necesidad de agruparnos para satisfacer nuestras necesidades y formar parte de una sociedad con un bien en común, lo cual significa que la sociedad vela por los derechos fundamentales de las personas, derechos que no se puede violar en ningún caso; y esa persona debe tener la voluntad y estar siempre dispuesta a sacrificar ciertos intereses individuales.

Algunos autores definen a la comunidad:

Ezequiel Ander-Egg, comenta el término “comunidad es uno de los conceptos más utilizados en las ciencias sociales. Pero como ocurre en otras palabras que tiene amplio uso dentro de estas disciplinas, se trata de un vocablo dotado de extensa polisemia, es decir, hace referencia a realidades muy diversas, esta multiplicidad de significados no se da solo en el lenguaje científico, sino también en el lenguaje corriente.⁵

G. Murray define a la comunidad como: “un grupo de personas ocupando una determinada área de sociedad, la cual participa de un sistema de intereses y actividades bastantes amplias como para poder incluir casi todas sus relaciones sociales. (Introducción a la Sociología. Citado por C. Gómez Gavazzo, 1959, pág. 12).

⁵Apuntes sobre el desarrollo comunitario http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/concepto_comunidad.html acceso 11 de abril 2015.



Gómez Gavazzo, en su definición de comunidad, considera cuatro elementos básicos, así destacando la importancia de poder determinar la forma y la extensión de las áreas físicas y humanas. Para este autor comunidad es: “la relación hombre-suelo que se caracteriza por la posesión de elementos básicos”.⁶

1. Grupo de personas directamente localizadas en un área geográfica, como resultado de una interacción social en el mismo grupo y entre este y el método físico.
2. Área geográfica continua
3. Concentración de intereses funcionales comunes, de los cuales no es suficiente la vecindad.
4. Unidad funcional, como forma expresiva de la solidaridad entre sus componentes. Gómez Gavarro C., 1959, pag12.

1.1.4 ¿Qué es periodismo comunitario?

El periodismo comunitario piensa en la relaciones humanas en función de un contexto, es decir un momento y un lugar y en relación con las necesidades de la comunidad, un barrio o un pueblo por eso valora mucho la información colectiva, o sea el hacer conjunto de sujetos que convienen en un territorio.

Mediante una búsqueda en la web se encontró opiniones de como definen al periodismo comunitario:

“Es la oportunidad que tienen muchos pueblos de mostrar y contar a otras personas lo que sucede en su comunidad”

"Consiste en darle un espacio a cualquier miembro de determinada comunidad que tenga algo que decir, rompiendo el esquema de los medios masivos”

⁶ Reflexiones sobre concepto de comunidad. delocomunitarioalolocal. Delo local a la mancomunidad,<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf>. Acceso 13 de abril 2015.



"Es un nuevo tipo de comunicación basada en el contenido procedente del ciudadano, que ya no se limita a ser un consumidor pasivo, sino que participa en la generación de información"

"Es aquel que consiste en que son los ciudadanos (y no las empresas de comunicación) quienes recogen, analizan y difunden la información de forma independiente" ⁷

Entonces se puede decir que el Periodismo Comunitario es una nueva versión del periodismo tradicional y a través de ella los ciudadanos, miembros de una comunidad, pueden dar a conocer información relacionada con su entorno inmediato, dejando así de ejercer el rol típico de "Lector" para pasar a tener un papel más activo en la generación del reportaje para su posterior difusión.⁸

El periodismo comunitario no solo es el espacio de la revelación del lector sino también del periodista, porque ya no se habla del periodista como el constructor del hecho noticioso sino como el periodista o comunicador comunitario. Acción que sitúa al profesional de la comunicación en la responsabilidad de interactuar de manera directa con los miembros comunitarios y compartir sus conocimientos de la profesión con la finalidad de generar aprendizaje y cambios.

La comunicación o periodismo comunitario exige una educación, es la base, pues se trata de lograr progresos a través de la participación y en ella el periodista cumple la función de maestro.

1.2 Importancia del periodismo comunitario.

Nelson Cardoso dice que el comunicador comunitario (18):

- Busca nuevas formas de construir cambios a través de acciones transformadoras.

⁷Periodismo Comunitario, <http://periodisomaria.blogspot.com/2014/12/>, acceso 14 de abril 2015.

⁸<http://periodisomaria.blogspot.com/2014/12/>



- Es capaz de generar espacios de comunicación real.
- Como mediador permite y ayuda a una comunidad para verse a sí misma.

El comunicador comunitario debe poseer cualidades de actitud y valores para tener el don de acercamiento y ganarse la confianza de la comunidad con la que desea trabajar.

Los medios de comunicación en su función esencial, la informativa, a lo largo de la existencia ha evolucionado acorde a las exigencias que la humanidad impone, la evolución tecnológica ha revolucionado por completo la comunicación, creando fuentes virtuales en las que se permite mayor efectividad y rapidez informativa, la clave está en lograr mayor interactividad con la comunidad virtual, hecho que ha generado un nuevo tipo de periodismo, el comunitario, el que busca un fin común en beneficio de un grupo de personas que en base a sus necesidades comunicativas, ejerce su derecho a la información de forma activa.

El periodismo comunitario ha traspasado barreras, las del poder, ya no se limita la comunicación a las grandes empresas de los medios de comunicación en su diversidad de formatos, ni a los gobiernos estatales, ha puesto su marca propia, la comunidad, como punto clave para generar hechos noticiosos, de interés común basados en la comunidad misma, el periodismo comunitario se ha impuesto de entre el periodismo mismo por ser el espacio que permite buscar soluciones que conlleven al progreso y al desarrollo de los pueblos.

El desarrollo, el progreso, he ahí la importancia de este periodismo, pues establece al ser humano como el eje central de la comunicación comunitaria, ser humano que agrupado en busca de un bien común y participe, se compromete a buscar el cambio.

El periodismo comunitario se ocupa de esas grandes minorías de la sociedad que han sido abandonados por los gobiernos, esas minorías que son en la vida real mayorías necesitadas de apoyo y atención.



“La comunicación es una calle ancha y abierta, cruza con compromiso y hace esquina con comunidad”⁹, frase de Mario Kaplun en la que evidencia una vez más los componentes del periodismo comunitario, elementos como el compromiso que no puede faltar dentro de los miembros de la comunidad que tienen diversos caminos para lograr una verdadera comunicación en beneficio de ellos mismos.

En una sociedad tan diversa y cambiante la única posibilidad de desarrollarnos en un ambiente de paz y tolerancia es a través de la comunicación, esta necesidad y característica natural del ser humano nos lleva a utilizar distintos caminos comunicacionales: el verbal, escrito, gestual y por ello a establecer relaciones intrapersonales, interpersonales, grupales e institucionales y masivas.

La sociedad que en su complejidad desarrolla problemas y necesidades, en su totalidad busca como la solución de sus problemas a las autoridades, sin embargo no siempre reciben respuestas positivas de parte de ellas, pues surgen aspectos políticos, de financiamiento, aceptación y varios que no permiten que se brinde la atención que la sociedad en general solicita, por ende surgen los sectores marginados, aquellos que por falta de recursos ya sean económicos o de comunicación no surgen al desarrollo, el periodismo comunitario surge como una solución para esos sectores a través de las Organizaciones No Gubernamentales, que en conjunto con los integrantes de la sociedad que ya se han agrupado, le dan un sentido a través de la comunicación con bases y conocimientos básicos del periodismo.

El periodismo ciudadano se asienta sobre la base de, que sea el individuo quien se aproxime al hecho y lo transmita, siempre y cuando se adapte a unas normas y criterios para la publicación del mensaje (López, García, 53)¹⁰

Si bien es cierto el integrante de la comunidad es el dueño de la información, el poseedor del hecho noticioso, esto no significa que la noticia no va a tener características propias, por ello se ve a un medio como el mediador a través de un

⁹ Kaplun, Mario. Citado por Nelson Cardoso en el texto Comunicación Comunitaria. PAG 14. . UBA. 2009

¹⁰ López García, Xosé; Otero López, M. Bitácoras: la consolidación de la voz del ciudadano. Netbiblo.España. 2007. Pág. 53.



periodista que con sus conocimientos profesionales transmita a sus lectores; el periodismo comunitario o ciudadano es una oportunidad para que un periodista escuche a sus lectores.

Es decir, se busca la combinación de participación activa de comuneros y la guía periodística de un profesional, que en conjunto de resultado una vía comunicacional que aporte a las necesidades de la comunidad o grupo.

1.2.1. La identidad colectiva como aspecto primordial para el periodismo comunitario

Las vivencias del día a día, las tradiciones, las leyendas, los personajes, las costumbres, las creencias y festejos, son lo que se conoce como historia, y, son esas cosas que no se pueden olvidar ni borrar, porque si lo hacemos no seríamos nadie, esa historia es la que forja la identidad de un grupo de personas.

Quienes fuimos, quienes somos o que pretendemos ser es la pregunta más esencial para la interacción como sociedad, dentro del periodismo comunitario es más importante aún, porque se pretende llegar a un progreso y para ello es necesario conocer la identidad cultural del grupo, uno de los problemas que más a menudo enfrenta una comunidad es la pérdida de la identidad, debido a factores como la migración e inmigración, extranjerismo, modernidad y la tecnología.

La identidad colectiva se conforma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí mismo como nosotros, es decir, una auto representación de nosotros mismos como estos y nosotros.¹¹

Así la identidad nace y corre el riesgo de perderse en el tiempo, convirtiéndose en una bomba de tiempo para el grupo o comunidad y un reto para el periodismo comunitario, será ahí en donde pondrán su esfuerzo para la restauración de valores y tradiciones culturales.

¹¹ Citado en compilación de Magister Natalia Cedillo, periodismo Alternativo y Comunitario



"la identidad colectiva hoy es por lo tanto abrirse a otras realidades, y sobre todo a admitir ese doble movimiento según el cual la identidad cultural es tanto un patrimonio como una capacidad para dinamizar"¹²

1.2.2. Impacto del periodismo comunitario en la población

El periodismo comunitario en la diversidad de sus formatos como revista, periódico, blog, radio, taller, etc. En la actualidad ha cobrado gran aceptación no solo por ser una evolución del periodismo tradicional sino también por ser el espacio propio que tiene el ciudadano para expresar sus emociones.

Goza de gran aceptación y se podría hablar de un impacto positivo en sus receptores, por lo general el hacer periodismo no solo se basa en temas de interés urbano y rural, si no el verse motivado a difundir información sobre muchas comunidades que se ven en la necesidad de compartir cada una de sus ideas en un medio de comunicación.

La aceptación a este tipo de periodismo quizás se debe a, que es un instrumento de comunicación participativa capaz de romper con el modelo tradicional de la comunicación y apunta a lograr una comunicación dialógica, una comunicación que rompe con el verticalismo y lo unidireccional.

A más de fomentar la comunicación horizontal hace énfasis en lo popular. El término popular suele referir a un posicionamiento a favor de los intereses de los sectores populares y el vínculo más o menos directo con sus organizaciones representativas.¹³

Significa que el periodismo comunitario obedece al principio de proximidad, los miembros de una comunidad responden de mejor manera o se obtiene mayor respuesta cuando se habla de algo que les interesa. También tiene que ver el

¹² Wolton Dominique. Salvemos la comunicación. Pág. 131

¹³ Citado en compilación de Magister Natalia Cedillo, periodismo Alternativo y Comunitario



modo de llegar hacia la comunidad, adentrarse en su mundo mediante la implementación de nuevas estrategias de comunicación.

El impacto que cause el periodista comunitario dependerá de sus intenciones, y se basa en los aspectos que le interesa al periodista de la comunidad, que espera lograr con su trabajo y que frutos va a obtener la comunidad con ello. El vínculo con sus autoridades debe ser más o menos directo porque si exageramos en evidenciar ideologías de alguna autoridad, el periódico o revista tendrá tinte político lo cual no es correcto dentro del periodismo comunitario, puesto que con su desarrollo se busca repotenciar los valores comunicacionales entre la comunidad, estos pueden ser de índole cultural, social, deportivo, ancestral; todo esto basado en el dialogo.

La relevancia del periodismo comunitario para las comunidades, y por lo cual goza de gran aceptación en países latinoamericanos se debe a la ventaja de encontrar soluciones a las realidades de los grupos en los que interviene, a diferencia de la radio, la prensa y la televisión, medios masivos que presentan las noticias a sus audiencias pero no se conoce su seguimiento o continuidad en busca de dar soluciones o apoyar a los comuneros en buscar cambiar su realidad, por ello el trabajo de los medios comunitarios causa efectos que dejan huellas en las comunidades, por ser un medio que se centra únicamente en ellas, con el fin de proporcionar nuevos elementos de comunicación.

1.3. Teorías sobre lo cultural y social

1.3.1. ¿Qué se define como social?

Se define como social a los elementos que forman parte de la vida cotidiana de un grupo o colectivo humano, sean estos de organización, vinculación, comercio, sobrevivencia, etc.

Alejandro Martínez Estrada en su texto de Sociología, dice de un sistema social:



Es el conjunto de elementos que están relacionados y conectados entre sí y forman una determinada integridad o unidad. (22)

Ya hemos hablado del ser humano, como el centro de la comunicación, por el hecho de que es un ser social y todo el entorno se configura en función de él. Y cada una de sus vivencias y experiencias forman parte de su aprendizaje como resultado de su interacción con la sociedad.

La conducta social no está determinada por el aspecto biológico, sino por la cultura, entendida como un sistema de aptitudes, modos de vida, ideas, acciones, valores, principios, creencias o hábitos; que esquematizan los actos o normas de comportamiento humano. **(Martínez, 44)**

La sociedad es un órgano cambiante, orientado hacia el progreso y el desarrollo, lo ha demostrado a través de la historia, la sociedad está en constante evolución y no se ha hablado del punto en el que va a parar ese continuo desarrollo, el ser humano nunca está estático, jamás se detiene su cerebro y constantemente está elaborando formas nuevas de comunicación y contacto con su entorno.

Al continuo proceso de aprendizaje e interacción con los demás integrantes de la sociedad se lo conoce como socialización, quiere decir que un individuo jamás se aísla de su entorno, necesita estar en permanente contacto con sus semejantes porque es parte de su aprendizaje que permite construir su conducta e identidad social.

La sociabilidad permite establecer relaciones sociales, las cuales deben ser armoniosas, para lograr un ambiente de calma y tolerancia entre los integrantes de un grupo social. Y que su interacción diaria se desarrolle con normalidad. Pese a todos estos conceptos no se puede marginar el hecho de que las relaciones sociales son conflictivas, la ideología, las tendencias y el pensamiento en general hace que las relaciones entre los miembros de una sociedad sean conflictivas.

Las diferencias de pensamiento e ideología o creencias hacen que los individuos se agrupen de acuerdo a su forma de pensar o por afinidad, se forman grupos, organizaciones o entidades que defienden un pensamiento común y que buscan



consensos con otras ideologías a fin de desarrollarse en un ambiente de paz y tolerancia.

Todas las conceptualizaciones acerca de la sociedad o de lo social, pone en evidencia que el ser humano es el núcleo de su existencia, dejando claro que el individuo jamás actúa por sí solo, siempre busca desenvolverse dentro de un grupo, actúan colectivamente por ello se dirá siempre que el ser humano es un ser social.

1.3.2. ¿Qué se conoce como cultural?

La cultura es la caracterización de las creencias y tradiciones de un barrio, pueblo o comunidad, que a través de la historia ha adquirido y las mantiene en el tiempo, siendo, sus cualidades propias e identificativas en la sociedad.

Malinowski (1931): es la herencia social (...) Es una realidad instrumental que ha aparecido para satisfacer las necesidades del hombre que sobrepasan su adaptación al medio ambiente. La cultura es un todo integrado.¹⁴

De acuerdo a investigaciones de teóricos sobre cultura, en sus textos evidencian que existen dos tipos de cultura:

La cultura popular hace referencia a los gustos artísticos y literarios, giros idiomáticos, gestos, modos de vestir y lugares de esparcimiento que son objeto de uso o elección por las clases pobres o de clase media de una sociedad, que no ocupan lugares considerados de elite dentro de la misma. Es la cultura del pueblo en su conjunto, de la masa, que no tiene connotaciones especiales de gusto exquisito o refinamiento.¹⁵

¹⁴ <https://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/> 29 de abril del 2015.

¹⁵ Concepto de cultura popular - Definición en DeConceptos.com <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cultura-popular#ixzz3YjxJXC2> 29 de abril del 2015



Alta cultura: es un concepto utilizado de formas diferentes en entornos académicos, cuyo uso más común es la valoración de ciertos productos artísticos y culturales para ponderarlos como los de más alta estima.¹⁶

Dwight McDonald y Ben Ager, estudiosos y críticos de la cultura aseveran que no se puede mezclar ni analizar los dos tipos de cultura, puesto que cada una pertenece a diferentes ideologías por ende deben ser estudiadas por separado y de acuerdo a la organización social de cada estructura de la sociedad.

1.3.3. Diferencias y similitudes entre lo social y lo cultural.

Lo social y cultural son términos referentes a un conjunto de individuos agrupados que comparten un sistema de organización social; en cuanto hablamos de cultura, nos remitimos a temas que identifican a un grupo social, en la manera de desarrollarse y comunicarse entre sí.

Sociedad es un término complejo, susceptible de referirse a realidades distintas y capaces de recibir enfoques contrapuestos. Es todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades. En otros términos sería la unión intencional, estable y estructurada de seres humanos que activa y consciente la consecución de un bien común.¹⁷

Es así que en una sociedad actúa un grupo de personas dispuestas a cambiar ese bien individual por un bienestar colectivo, con la finalidad de aceptar la participación en cada una de las actividades dentro y fuera del grupo o la comunidad.

Cultura es un código simbólico donde comparten esos mismos símbolos, que les permite comunicarse eficazmente entre ellos, por otro lado es un sistema arbitral

¹⁶ Concepto de cultura popular - Definición en DeConceptos.com <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cultura-popular#ixzz3YjxJjXC2> 29 de abril del 2015

¹⁷ <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/03/que-es-sociedad.pdf> acceso 29 de abril del 2015



es decir, no hay reglas que obliguen a elegir un modelo, cada cultura ostenta sus propios modelos de comportamiento cultural.¹⁸

Para un grupo la cultura se relaciona con tradiciones o costumbres de cada pueblo y comunidad, que erradican desde varias épocas ancestrales. En si cada miembro deben tener los mismos patrones para poder vivir juntos, por eso se comparte esa cultura a través de las relaciones, de las experiencias y de los conocimientos de los integrantes de cada cultura.

Cultura y sociedad no son términos similares sin embargo, al pronunciarlos inconscientemente hablamos de una relación, por ser la sociedad el sustantivo que se usa para referirnos al conjunto de personas que forman un sistema colectivo, y, que con su interacción en base a creencias, tradiciones, gustos, vestimenta, folcklore y forma de vida dan lugar a lo que se conoce como cultura.

Cultura y sociedad son términos que guardan similitudes en cuanto se busque explicar el sentido de sociedad, aun así sin palabras que tienen su propio concepto y por ende en la rama de la sociología se los estudia por separado.

¹⁸ <http://pnlanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf> acceso 29 de abril del 2015



CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS

2.1. Características generales

San Miguel de Porotos se encuentra ubicado al Sur-Oriente del cantón de Azogues y al Nor - oriente con la ciudad de Cuenca, aproximadamente tiene una extensión de 80 Km² con una altura de 2.200 m.s.n.m. Esta parroquia limita al norte con la parroquia Antonio Borrero, al sur con la parroquia San Cristóbal que pertenece al cantón Paute; al este con el cantón Paute perteneciente a la provincia del Azuay y al oeste con la parroquia Javier Loyola.

En la actualidad San Miguel de Porotos se encuentra en una economía equilibrada, según registros del censo del 2010 posee 3.454 habitantes de entre hombres y mujeres, siendo una parroquia rural, las mujeres se dedican a la agricultura, a la crianza de animales domésticos y a la elaboración de sombreros de paja toquilla, los hombres se dedican a la construcción de viviendas. Los jóvenes desarrollan sus estudios primarios y secundarios en las instituciones existentes dentro de la parroquia y sus estudios superiores en las Universidades de Cuenca y Azogues.

Esta parroquia se caracteriza por sus casas hechas de abobe, piedra, bareque y entechados de teja, mismas que son consideradas parte del patrimonio cultural de Azogues; en este aspecto como muchos lugares del país va adquiriendo características impropias como el cambio del estilo de las construcciones, sus viviendas son construidas con bloque o con ladrillo, con estructura de hormigón armado y una cubierta de eternit; cambios que son fruto de la migración de sus habitantes. La población se inclina por la religión católica, siendo una parroquia rural desarrollan varios rituales en honor al santísimo San Miguel Arcángel y a distintos santos de acuerdo a las comunidades existentes.



Casa Patrimonial del Sr Arturo Barrera, en el centro parroquial.

Dentro de sus actividades en los tiempos libres del fin de semana participan en campeonatos de indoor y ecua vóley. Existen lugares que se prestan para el deporte extremo al que acuden en gran mayoría turistas.

Para llegar a la parroquia desde la ciudad de Cuenca tome la vía Panamericana Norte y a la altura del sector de El Descanso tome la avenida 24 de Mayo, allí encontramos tres entradas, la principal es la vía asfaltada Corte-San Miguel, la segunda y tercera son las calles lastradas Guarangos Chico - San Miguel y Guarangos Grande - San Miguel.

San miguel goza de un clima templado, en épocas de invierno recibe fuertes vientos pero no perjudica en las actividades de sus pobladores, por los tiempos de verano la sequía prolongada causa pérdidas en los cultivos de maíz, papas y hortalizas en general. La sequía produce el corte de agua potable a los pobladores.



2.1.1. Historia

La parroquia San Miguel de Porotos se independizó con el nombre de Santa Gertrudis de Porotos en el año 1717. En aquellos tiempos eran tierras de caserío y lugares montañosos que se denominaba simplemente Porotos, luego en el año 1742 pasó a ser anejo de la ciudad de Azogues con el nombre de San Miguel de Porotos.

Esta, es una de las parroquias más antiguas dentro de las historias de la provincia del Cañar, inició con la vida republicana como uno de los anejos del cantón Paute en 1846, cuando la provincia del Cañar formaba parte de la jurisdicción territorial del Azuay, con el nombre anejo de Porotos del quichua “purutu = frejol en virtud de la abundancia”, en ese entonces se encargó la tenencia política al padre José Domínguez, constando la primera partida del nacimiento de este anejo.

El acta de la creación de la parroquia San Miguel de Porotos dice: “el primero de Octubre del año de 1850 se declaró fundada la parroquia de Santa Gertrudis de Porotos, con su anejo de San Cristóbal; por el fallecimiento del Dr. José Dávila y Lanas quien fue cura propio de la Villa de Azogues a donde pertenecía como anejo, y San Cristóbal a la parroquia de Paute por dejación que hizo voluntariamente el Dr. Thomas Espinoza cura propio de ello. Esta división la hizo el hermano José Manuel Plaza dignísimo Obispo de Cuenca con aprobación del Sr Gobernador.”

El 9 de septiembre de 1852, fue creada la parroquia civil San Miguel de Porotos con los anejos Jatunpamba, Guachun, Guaragos y Zhorzhan. Posteriormente en este mismo año se cambia de Santa Gertrudis por San Miguel de Porotos en honor al Arcángel San miguel, convirtiéndose en el patrono de este pueblo.

Luego de su fundación como parroquia ha recibido visitas pastorales, la primera en 1857; no se sabe quién la hizo puesto que no se suscribió el acta respectiva. La segunda la hizo el Hno. Sr. Toral en 1862, quien regía en ese entonces como cura de la parroquia don Isidro Díaz. La tercera el reverendo Manuel Hurtado acompañado por el notario mayor Juan José Díaz en el año 1870. La cuarta por el



Hno. León en 1886 acompañado del secretario Sr. Manuel María Cuenta y el párroco visitado fue Salvador Pesantez. La quinta, sexta y séptima las realizó el Hermano. Polit en los años de 1913, 1919 y en 1917.

Dentro de los datos de relevancia en la historia de la parroquia, consta la muerte de quien fue el primer sacristán de la iglesia don Manuel Inga recordado por ser un gran colaborador con la iglesia y el servicio con la comunidad, también se considera la muerte del primer síndico el indígena Cayetano Parra; en los archivos de los primeros matrimonios desarrollados en la parroquia de San Miguel consta el matrimonio eclesiástico entre Andrés Tenempaguay con María Salome Álvarez.

2.1.2. Fiestas y tradiciones culturales

FIESTA DEL CORPUS CRISTI



Custodia donde se guarda la Sagrada Hostia para la adoración del Santísimo Sacramento

La fiesta del Corpus Cristi se celebra en el mes de Junio y es una de las más importantes celebraciones en la parroquia, donde concurren un sin número de



personas y danzantes para agradecer al Santísimo Sacramento por las cosechas y bendiciones que da durante todo el año.

Los danzantes vestidos de Ángeles, bailan al frente de la iglesia o altar Mayor para adorar a su Señor. El Corpus Cristi significa “Cuerpo y Sangre de Cristo de Nuestro Señor Jesucristo”, que está presente expuesto en el altar de la iglesia durante todo el día para los fieles católicos lo adoren.

Los priostes del Corpus Cristi piden a los devotos de favor que se arreglen los altares en las cuatro esquinas del centro de la parroquia para que descanse la Santa Custodia durante la procesión. Antiguamente los altares se hacían con ramas de árbol de naranja y se amarraba frutas de toda calidad, se ponía maíz y otros productos de la tierra; con la finalidad de agradecer al padre sol. En esta celebración los llamados cegadores, personajes que con su vestimenta de color negro y hoces, son dirigidos por el patrón para acompañar al sacerdote durante la procesión.

Fiesta de la navidad

El 25 de diciembre se realiza una fiesta grande en la parroquia de San Miguel de Porotos, se celebra el nacimiento del niño Jesús. Se rinde homenaje a todos los niños pobres y huérfanos que participan en la pasada de ese día, con disfraces de cañarejitos, gitanas, jíbaros, pastores, cholitas, payasos y muchos más; luego de ello se procede a entregar juguetes y una funda de caramelos. También a las personas de la tercera edad se les entrega una canasta de víveres, con la ayuda de los residentes en los Estados Unidos y como promotor de todos los años lo realiza el Sr. Manuel Parra Ortiz.

La reinas de la parroquia se hacen presentes el 25 de diciembre brindando un agasajo que tradicionalmente es pan de pascua y un vaso de chocolate a todas las personas participes de esta festividad, de la misma manera se dirige a los jardines de infantes, las escuelas, el colegio y las diferentes autoridades con actos religiosos y culturales.



FIESTAS EN HONOR A SAN MIGUEL ARCANGEL



San Miguel Arcángel patrono de la Parroquia de San Miguel de Porotos

Todos los años se organiza las festividades en honor al patrono San Miguel Arcángel, desde el 29 de septiembre hasta el 1 de octubre, con eventos religiosos como la novena a San Miguel, y la celebración eucarística. Dentro de lo popular se da la quema de castillos, presentación de artistas, danzas y juegos tradicionales para niños.

Los priostes son los encargados de organizar con anterioridad la fiesta, se preparan durante todo el año con reuniones y bingos para recolectar fondos para su realización. Dentro de su papel como priostes está el arreglo del templo, de los juegos pirotécnicos, el castillo y comparsas dirigidas por las rucu yayas, también participan el almuerzo comunitario, entre otras actividades más.

A estas actividades también se suman priostes de diferentes partes del Ecuador que vienen desde Guayaquil, el Triunfo, Cuenca, Azogues; y los residentes de los E.E.U.U, Italia y Canadá. Todos son devotos de San Miguel Arcángel, y tienen fe por muchos milagros que han recibido.



El ser prioste es una tradición que va pasando por herencia, de padres a hijos, la fiesta inicia con la “**dudizhca**”, término kichwa que significa inicio de la fiesta y es la llegada de la banda de música acompañada de cuetes y repique de campanas.

La quema de castillos, la vaca loca, el indio Lorenzo, la mama Juana, los juegos pirotécnicos, la quema de la chamiza, el gran baile popular todo con la participación de los priostes, devotos y turistas que disfrutan de unas festividades junto a sus familiares y amigos.

“**Las platilleras**” son nombradas por los priostes, son las que llevan los platillos de incienso encendido durante la procesión y celebración de la misa; su vestimenta es elegante: una blusa blanca, su pollera de color rojo con bolsillos bordados, el bolsicón de color azul marino, son colores apropiados que utilizan para las fiestas; la pollera la doblan las puntas de cada lado par que se pueda apreciar el bolsicón, también utilizan el paño de cachemir de color rojo bordado.

En cuanto al contenido de los platillos, es una lavacara blanca en la cual se coloca una mano de lodo, para colocar las banderas de diferentes colores; utilizan una mezcla de romero, incienso y un poco de azúcar esto hace que tenga un olor fragante al encenderlo.

“**Los pendoneros**” son personajes de la celebración en honor a San Miguel Arcángel, El pendón es un signo de religiosidad, consiste en llevar una cruz y en los brazos de la cruz se amarra una tela blanca que tiene la figura del Santo y muchos adornos, la cinta blanca es llevada por los acompañantes del prioste mayor; ellos son los que encabezan la procesión de la Santa misa y en la celebración dan sus ofrendas al sacerdote, después de terminar la eucaristía invitan a todos a participar de las fiestas de las comunidad.

2.1.3. Actividades ancestrales

La parroquia San Miguel de Porotos se mantiene en sus costumbres, su identidad se ha ido construyendo día a día con cada una de sus reseñas históricas, que se manifiestan en la vida cotidiana, tradición, arte y cultura las cuales se han



transmitido de generación en generación, en la actualidad con la adopción de sistemas modernos propios de la evolución de la sociedad se ha perdido el interés de los jóvenes por la importancia ancestral en cada una de sus comunidades.

La cultura de esta parroquia preserva en valores y tradiciones que identifican a un grupo de personas que subsisten de ellas en la supervivencia del día a día. Existen muchas pero la más sobresaliente es la de “olleros de Jatunpamba”, las mujeres se dedican a la fabricación de las ollas de barro, esta actividad es una herencia ancestral, pues los primeros habitantes de este lugar aprovechaban el color rojo de la tierra para moldearlo manualmente y elaborar ollas. En la actualidad debido a cambios en el suelo, la tierra no posee ese color rojo y quienes trabajan como olleros moldean el barro y luego le pasan una pintura elaborada por ellos mismos.

La alfarería es considerada la primera actividad de los habitantes de este lugar pues a través de la “guaktana”, término kichwa que se refiere al proceso de golpeado que se hace a la mezcla de tierra y arena para elaborar ollas, vasijas, tinajas, tiestos, cantaros y maseteros que son destinados al comercio.

Hilar la lana: La crianza de animales es una costumbre para las mujeres, en especial el de ganado ovino, las mujeres seleccionan a su mejor oveja o borrego para trasquilarlo y adquirir la lana.



**Las mujeres de la tercera edad acostumbran reunirse
en el parque para compartir el arte de hilar.**

Este proceso lleva su tiempo, entre la crianza del animal y el quitarle la lana para su lavado y secado, luego la lana se la coloca en un telar de cintura y en él se tejen fajas, paños, ponchos. Quienes practican esta labor lo hacen en cualquier momento pues el telar es fácil de llevar y comparten la hilada con los otros quehaceres del día.



2.2. Estructura organizacional de la parroquia

2.2.1. GAD PARROQUIAL



Vista frontal de la Junta Parroquial de San Miguel de Porotos.

La parroquia San Miguel de Porotos eligió a sus representantes de Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) el 23 de febrero del 2014, sus autoridades son:





2.2.2. AUTORIDADES RELIGIOSAS

En el ámbito religioso su líder es el Padre Carlos Chumbi Terán, quien se desenvuelve como párroco desde hace dos años. En su labor evangelizadora y espiritual ha creado conjuntamente con la comunidad grupos de trabajo que le sirvan de apoyo a fin de llegar a todas las comunidades con su misión como enviado por Cristo.

En la parroquia hay 60 catequistas, que en compromiso con su bautismo colaboran en las diferentes comunidades y trabajan en conjunto con el párroco.

El Concejo de pastoral, está representado por los animadores y síndicos de cada iglesia, cumplen un rol importante puesto que organizan con el padre Carlitos, los eventos de acuerdo al calendario de celebraciones religiosas y parroquiales a más de ser embajadores de Cristo en cada comunidad.

Luis Supacela, es el actual síndico del centro parroquial, y se encarga de la preparación del templo y utensilios para la eucaristía.

El Consejo económico, está encargado de administrar los fondos que ingresan a la Iglesia de la Parroquia, ya sean donaciones o limosnas, ellos trabajan con el sacerdote en labores de reestructuración o remodelación de la Iglesia Central, para ello toman ciertas medidas debido a la característica patrimonial que tiene el templo.

El párroco expresa que las celebraciones religiosas obedecen a los tiempos litúrgicos, inicia con la fiesta netamente religiosa en honor a Jesús Sacramentado que se realiza en Enero, el Santo Jubileo o exposición del Santísimo Sacramento. Seguido a ello está la semana Santa en meses de marzo o abril según lo indique el calendario, en mes de mayo la adoración a la Virgen María, que se realiza en cada comunidad de acuerdo a su organización interna, en junio el Corpus Cristi fiesta asociada con el cuerpo y sangre de Cristo y en la parroquia se ha asociado también con la fiesta de



la cosecha, se la organiza con un festival de la chicha de Jora, y la elección de la niña de la Jora.¹⁹

La gran fiesta parroquial es la de San Miguel Arcángel desarrollada a más de los eventos de eucaristía y novenas los acontecimientos de índoles social que la junta parroquial y la población en general organiza.

Finalmente se cumplen con la celebración de la navidad y todo lo que bíblicamente está establecido.

El “padre Carlitos” como lo llaman los pobladores, busca servir a la comunidad en medida de la colaboración de sus habitantes y por el bienestar de cada uno de los sectores que conforman la parroquia que le ha sido asignada a servir.

2.2.3. TENENCIA POLITICA



Vista frontal de Tenencia Política en el centro de la parroquia San Miguel de Porotos.

La tenencia política se encuentra ubicada en el centro de la parroquia de San Miguel, el Sr Pedro Sarmiento Ortega, teniente político, indica que su institución desarrolla actividades conjuntamente con el Unidad de Policía Comunitaria; la

¹⁹ Entrevista de Audio, realizada al Padre Carlos Chumbi Terán el día lunes 26 de octubre del 2015, por las autoras de este proyecto.



tenencia cuenta con dos personas el teniente y el secretario el Sr. Gavino Sarmiento.

Entre las actividades que desarrolla la tenencia política es la organización y control en eventos de índole social, cultural y religioso, además se encargan del control de caducidad de productos en las 25 tiendas comerciales que existen en la parroquia.

Además apoyan con la organización y coordinación con los presidentes de cada sector en los trabajos comunitarios como limpiezas de acequias, limpieza de caminos vecinales y mingas en general.

Según el teniente Sarmiento, los problemas más comunes en la parroquia son por asuntos de linderos, control y medición de consumo de alcohol y productos en mal estado.

La tenencia colabora con la Subsecretaria de Tierra en la recepción de carpetas para su posterior medición y entrega de escritura gratuita de terrenos que desarrolla dicha institución del estado.

El teniente con el apoyo de los miembros policiales organizan y desarrollan charlas de prevención de consumo de alcohol y drogas, charlas en las que participan directamente estudiantes de nivel primario y secundario.



2.2.4. INSTITUCIONES PUBLICAS

SUBCENTRO DE SALUD DE SAN MIGUEL DE POROTOS



En épocas anteriores a los habitantes de las comunidades, les resultaba un poco difícil viajar a lugares lejanos para una atención médica por dos razones; la primera no contaba con una economía estable, y en segundo lugar no tenían transporte, ese era motivo para que sus familiares se empeoraran en sus enfermedades y peor aún les llevo a tomar una decisión el viajar a otras ciudades o a otros países.

En el año de 1977, se creó el primer sub centro de salud en la parroquia, con todos los equipamientos necesarios para dar una mejor atención a las personas que habitan dentro y fuera de la comunidad que se encuentran con problemas de salud. Este subcentro cuenta con: sala de espera, consultorio de odontología; bodega, botica, residencia médica, baños y espacios verdes.

En la actualidad este sub centro médico es de gran ayuda para toda la parroquia, puesto que cuenta con personal preparado para ofrecer una atención más rápida y eficiente en casos de emergencia y control de salud.



ESCUELA “PEDRO FERMIN CEVALLOS”



Vista frontal de la escuela Pedro Fermín Cevallos

La escuela Pedro Fermín Cevallos fue una de las que tomó inicio en el año 1850, siendo su primer maestro el señor Torcuato Cordero; quien tenía como sueldo 10 centavos por alumno y en este mismo año la escuela fue fiscalizada por el gobierno. La escuela tenía pocos maestros por lo que no tenían un presupuesto que les permitiera ingresar a mas educadores, pero con el esfuerzo de la comunidad y de las personas que trabajan dentro de ella, progresaron en cuanto a estructura física y personal docente.

En los primeros años la escuela de la parroquia funcionada en diferentes localidades, primero en casa de los habitantes de la comunidad; después fue construida con materiales desechados de los demás edificaciones que se colocaron en el sector, por último se realizó la construcción de la escuela y de la casa comunal, se la realizó gracias al prefecto de ese año el Dr. Rómulo Romo y a la mano de obra que ofrecieron los mismos habitantes de la comunidad. Procedieron a su inauguración el 17 de julio ya acabada la obra de hormigón armado siendo una de las primeras casas modernas.

Como su espacio era reducido compraron un terreno en la Loma, al Señor Nicolás Morocho, quien hizo la primera donación y junto al Municipio se construyó las aulas, canchas, y patios de recreación para los niños y niñas.



La institución educativa realiza actos de carácter social y religioso, el más conocido es el pase del niño, con motivo de las fiestas navideñas los padres de familia conjuntamente con los maestros organizan este evento, que incluye un recorrido desde la escuela hasta el centro parroquial, la misa y finaliza con el agasajo a los niños y niñas.

COLEGIO “LUIS MANUEL GONZALES RODAS”



El padre Ángel Lobato, persona que se interesó en la educación de los jóvenes de la parroquia, tomó por decisión construir un colegio pues los chicos salían de la escuela y tenían que viajar a Azogues para continuar sus estudios secundarios, reunió a los padres de familia creando un comité que viaje a Quito para sacar los permisos respectivos para la creación de un nuevo colegio.

En 1982 el ministro de educación Dr. Claudio Malo Gonzales y el Lcdo. Carlos Garbay, subsecretario de educación hicieron todo lo posible para la creación del colegio en la parroquia San Miguel de Porotos; en los primeros inicios los jóvenes recibían clases en la tendencia política hasta que se haya nombrado nuevo rector del colegio mandado por el Ministerio de Educación.

Pasado algún tiempo el colegio adquiere nombre y rector: el nuevo rector fue el Dr. Enrique Pesantez, nombre posesionado del colegio Luis Manuel Gonzales



Rodas. Esta institución ya toma forma, cuenta con aulas, canchas deportivas, y servicios básicos, los estudiantes están capacitados para ingresar a las Universidades de Cuenca y Azogues.

2.3. Organización social comunitaria

San Miguel de Porotos cuenta en la actualidad con 18 comunidades a continuación enfatizaremos en cada una de ellas su cultura, tradiciones y costumbres:

CENTRO PARROQUIAL: SAN MIGUEL DE POROTOS

Es el lugar más poblado de la parroquia, allí se encuentran las entidades parroquiales como la tenencia política, casa parroquial, GAD parroquial, UPC, cementerio, el Colegio Luis Manuel González Rodas y el subcentro de salud

Su Iglesia fue construida en 1850, aún conserva los cimientos de piedra que fueron obtenidas de las canteras del lugar, sus paredes de bahareque fueron revestidas con cal y en sus paredes interiores luce al menos 6 lienzos de oleo que narran diferentes episodios de la vida de Jesucristo.

Aunque no se conoce una fecha exacta de la creación de las pinturas, en la parte inferior se puede divisar los nombres, Alfonso Fajardo y Alfonso León, hombres cuencanos que son los autores de la hermosa vista que representan los cuadros pintados al óleo en el interior de la capilla.

El valor histórico y estético de esta iglesia fue reconocido el 8 de enero del 2007, cuando el municipio de Azogues le otorgo el título de Monumento y Joya Arquitectónica Nacional.²⁰

Sus pobladores en la actualidad se dedican a labores varias, entre las domesticas se destaca la crianza y comercio de cerdos y cuyes, las plantaciones de reina

²⁰ El 19 de enero del 2007 Diario El Universo, publicó un artículo en el cual habla del nombramiento que recibió la iglesia de San Miguel por el Municipio de Azogues.



Claudia favorecen la vista de este lugar, en sus espacios de esparcimiento practican deporte en las canchas de cemento conjuntas al parque recreacional.

LA IGLESIA



Vista frontal de la Iglesia Central de la Parroquia de San Miguel de Porotos

La iglesia de San Miguel de Porotos fue construida en los años 1849-1852, su estructura está hecha de materiales tradicionales como: piedra de cantera, cal, barro y madera que forman parte fundamental en levantamiento de esta iglesia que lleva como patrimonio más de un siglo y medio. Sus paredes son elaboradas de adobe enlucidas con el barro con un grosor de un metro en la parte baja, mientras que en la parte alta está construida de bahareque y lodo; su color blanquecino se debe a la cal, un material que se utilizaba para dar color a las construcciones.

Se hicieron partícipes en la construcción de la iglesia varias personas de la comunidad, en aquellas épocas la cría de animales era tan importante porque les permitía cargar los materiales de un lugar a otro, puesto que no contaban con transporte necesario y tenían que traer de lugares lejanos las herramientas y materiales, debido que duro muchos años en construir esta edificación.



La parte frontal de la iglesia esta combinada con tres tipos de piedra labrada, amarilla en la parte baja de la iglesia y media alta; en la parte media alta con la piedra blanca obtenida de Ayabaca de la comunidad de Guarangos Chico el Corte,

y su torre es de piedra gris de las canteras del cerro de Cojitambo .El diseño y colocación de la cruz estuvo a cargo de Segundo Chucaralahuo oriundo de la comunidad de Bayas de la ciudad de Azogues.

Dentro de la iglesia encontramos lienzos de un gran formato, colocados a los costados de la capilla, con exactitud no se sabe quiénes fueron las personas que pintaron estos cuadros simbólicos; solo mitos, que estas decoraciones son pintadas por personas fuera de la parroquia.



Cuadro en óleo, los pecados capitales



Teatro parroquial, ubicado en la parte posterior de la iglesia



COMUNIDAD SANTA MARTHA



La comunidad de Santa Martha fue organizada en el año de 1980 por el señor Tadeo Cárdenas. Esta comunidad se encuentra al sur de la parroquia que lindera con la parroquia de Javier Loyola, el nombre de Santa Martha se debe a que en 1813 hubo una rebelión en el sector del descanso, hombres y mujeres se escondían en la colina rodeada de quebradas que llevaba el nombre Santa Martha, la capilla de esta comunidad fue construida en honor a esta santidad por ello su nombre.

Santa Martha celebra sus fiestas a finales del mes de julio, con la organización de cuadrangulares de indoor masculino y femenino, seguido de un show artístico y presentación de danzas y juegos populares.

Los habitantes de esta comunidad se dedican al cultivo de alfalfa y maíz, en su mayoría poseen ganado caballar. Su actividad comercial se deriva en el cultivo de plantas de manzanas, las mismas que se venden dentro y fuera del lugar.

Su vista deja apreciar que ha sufrido los cambios producto de la migración e inmigración, en ella habitan personas de avanzada edad y gran parte son del género femenino.



COMUNIDAD JATUNPAMBA



Es una población ubicada en una meseta al este del centro parroquial, su iglesia fue construida en 1952, es una población alfarera y destaca por su arte en la producción de artículos de barro.

Jatunpamba viene del Kichwa que en español se traduce como llano o planada grande, es ella se asientan viviendas de bahareque y tejas de la época antigua como también construcciones modernas de bloque y ladrillo.

Esta comunidad guarda la herencia del pueblo cañarí que se asentó en gran parte del territorio de la parroquia y aprovechaba la riqueza del suelo en la minas de quina que yacían en el lugar. Parte importante de esta herencia es el trabajo en la elaboración de cerámica, sus materiales son la quina o arcilla roja y la tierra.

PROCESO DE FABRICACION DE LAS OLLAS:

Se inicia con la recolección de la tierra o quina, la cual se obtiene cavando con palas o picos bajo la tierra, se la lleva en sacos de yute hasta las casas y si esta mojada se la tiende sobre esteras y su secado lleva un mes.

La preparación de la masa inicia con la tierra que al secarse se vuelve blanda y mezclada con la arcilla se le agrega agua y se deja en reposo hasta el siguiente día. Para lograr una textura uniforme se aplasta con los pies.



Para elaborar un determinado objeto el único instrumento son las manos de las mujeres que la trabajan a través de un procedimiento conocido como guaktana, es un modo de golpear la pasta y darle forma.

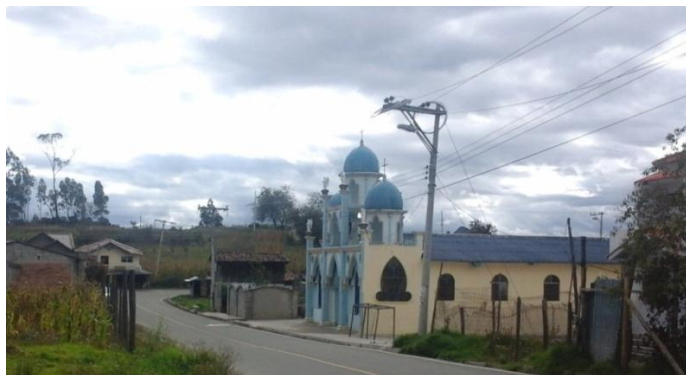


Ollas de barro con chicha de Jora

Ya hecha la figura se la deja secar bajo la sombra durante dos meses, para su posterior quema, este es el último paso, se colocan las piezas hechas sobre pedazos de cerámicas rotas y se las cubre con otros pedazos de cerámica, sobre ello se pone leña y se prende fuego, luego de tres horas cuando las piezas al calor de las llamas han obtenido un color colorado se retira el fuego y se las deja enfriar, finalmente son empacadas para su comercialización.



COMUNIDAD DE VEGAPAMBA



Vista de la comunidad de Vegapamba, parte lateral de la calle principal

Esta comunidad está a cinco minutos del centro parroquial, su origen está en 1959 con la construcción de su capilla bajo la dirección del padre Alejandro Wilches, el mismo que dono la santidad de San Jacinto q quien le rinden veneración los habitantes del lugar. Sus fiestas se celebran el 6,7 y 8 de agosto.

Su primera iglesia de 1959, construida con lodo bahareque y entechada con tejas se desplomo con el paso del tiempo, por ello bajo la asistencia del párroco Ángel Lobato los pobladores de la zona con trabajo comunitario levantaron la nueva iglesia con materiales como bloque y cemento; su edificación ha sido sostenida gracias a la colaboración económica de los residentes en Guayaquil y el exterior.

Su tradición es la fiesta en honor a su patrono San Jacinto, para el consecutivamente los oriundos de este sitio retornan a su celebración.



COMUNIDAD DE ZHINZHUN



La comunidad de Zhinzhun celebra sus festividades el 24 de mayo, en honor a la virgen María Auxiliadora que fue donada por el padre Joaquín Espinel de la Comunidad Salesiana de Don Manuel Rosalino Sibri, con la finalidad de que cuiden y protejan a la imagen que el venero por muchos años.

Como eventos culturales de estas festividades realizan danzas con los curiquingues, juegos deportivos y más. Esta comunidad se dedica a la agricultura, al tejido del sombrero de paja toquilla; una vez terminado la realización de este es llevado para vender en las ciudades de Azogues y Cuenca.

La primera capilla era de bahareque, posteriormente en el año de 1965 fue modernizada con hormigón y ampliada por el padre Ángel Lobato. Cuentan con servicios básicos, agua potable, luz eléctrica, transporte y una escuela.



COMUNIDAD CAPIZHUN



Capizhun tiene un significado ancestral, su nombre significa exprimido el corazón. La capilla de esta comunidad es construida madera y teja, a lado de ella se encuentra el convento donde se organizan las festividades el 28 de junio de cada año.

Durante las festividades en honor a San Pedro, se puede presenciar de juegos pirotécnicos, vacas locas, la escaramuza y bailes populares; todas estas actividades son realizadas gracias a la colaboración de los emigrantes de los Estados Unidos.

Existe una minoría de personas que se dedican a la agricultura, pues muchos de sus familiares han emigrado a países como los Estados Unidos y España para buscar nuevas oportunidades, en si las personas de la tercera edad son las que perduran en conservar las tradiciones y costumbres que han sido heredadas por sus progenitores.

COMUNIDAD OLLEROS O SAN JUAN BOSCO



En el año de 1979, proponen construir una capilla en la comunidad de Olleros, esta capilla fue montada de adobe, madera y teja con la colaboración de la gente de la comunidad junto con el padre Ángel Lobato; en los mismos años se realizaron mingas para dar mantenimiento a la iglesia.

En esta comunidad realizan dos festividades: la primera el 31 de enero veneran a su patrono San Juan Bosco, la segunda el 8 de agosto en honor a la virgen María Auxiliadora. Entre sus tradiciones populares tenemos las danzas, la escaramuza. Los bailes, presentación de artistas, los juegos pirotécnicos; todo esto con la ayuda de los organizadores y de los residentes de los Estados Unidos y España.

Se puede mencionar que el padre Ángel Lobato ha dejado muchos trabajos realizados en esta comunidad, el convento, la cancha deportiva, las carreteras, la reforestación en el centro de la comunidad, con la participación del señor Luis Castanier Crespo en ese entonces era prefecto de la ciudad de Azogues.

Los habitantes de la comunidad se dedican a la alfarería, a la agricultura y a la elaboración de las ollas que han ido desenvolviéndose desde los asentamientos cañarís, cabe resaltar que en este sitio existen ruinas incaicas y que hoy en día se ha perdido el interés de visitar y conocer tanto de moradores como de turistas.



COMUNIDAD GUARANGOS CHICO ALTO



Capilla del sector

Esta comunidad fue creada por el señor Rosendo Sibri y toda su familia juntos forman una directiva y acuden donde el obispo para así poder pedir un terreno donde se construya la capilla de la comunidad, al mismo tiempo piden como patrona la viren del Cisne que por muchos años sus moradores le han tendido mucha devoción.

Sus festividades son el mes de agosto, participan los habitantes de la comunidad y devotos de otras partes del país y fuera de ella, con los rucuyayas, danzas, bailes, y la escaramuza. Cuentan con todos los servicios básicos como agua potable y luz eléctrica.



COMUNIDAD DE GUARANGO CHICO EL CORTE



En los primeros años la capilla de esta comunidad era pequeña, años tras año realizaban las fiestas de San Pedro, recolectaban dinero y así se construyó una segunda capilla de tapial y mucho más grande; con el tiempo se construyó una tercera capilla gracias a la colaboración del padre y la comunidad, esta es hecha de hormigón armado y con su respectivo convento.

El corte tiene una costumbre muy arraigada, cuentan que cuando la gente iba a realizar actividades en Azogues de regreso subían una cuesta y colocaban una piedra en la cruz que está detrás de la pared de la iglesia, esto lo hacían por devoción y para no cansarse en el camino.

Se llama Guarangos Chico debido a que existen arboles de guarangos en forma de paraguas con espinos. En la antigüedad existía una quebrada llamada mata gente, es un lugar donde acudían sus habitantes a traer agua, pero se tenía miedo porque era de un caudal muy fuerte y algunas personas habían caído y muerto.



La comunidad del corte en la actualidad cuenta con servicios básicos, agua potable, luz eléctrica, internet, y un cementerio.

COMUNIDAD DE JARATA



Existe una gran devoción por el Señor de los Milagros en esta comunidad, sus festividades son organizadas el 24 de septiembre por el síndico y habitantes de la comunidad con la única función de reunir a devotos que desde muy lejanas tierra vienen a visitarles.

En esta comunidad se dan dos grandes celebraciones: los rucuyayas y la contradanza. Los primeros son personajes revestidos con trajes muy llamativos, lleva una máscara hecha por ellos mismos; la careta está hecha de trozos de tela de color blanco combinados con telas de color negro, la nariz se hace de tela de unos 12 cm de largo que cuelga en la cara del rucuyayas, y finalmente para hacer el pelo sacan del rabo del toro de color blanco.

La contradanza es un baile popular donde las personas se revisten con vestimentas de colores muy atractivos, bailan al son del acordeón junto con los cholos, el Tucumán y las cañarejitas; buscan un lugar grande para realizar esta danza tradicional.



La gente de Jarata se dedica al cultivo del maíz y a la crianza de animales, este anejo se encuentra ubicado a unos metros del cerro, no tienen inconvenientes en cuanto a la humedad del suelo para sus alimentos pues se mantienen fértiles sus sembríos.

COMUNIDAD DE PACCHAPAMBA



La capilla de esta comunidad se construyó gracias el sr Rafael Morocho, quien a su nobleza dono un terreno a esta tierra para la construcción de la iglesia; el mismo quien dono una imagen de la Santísima Virgen del Cisne quien se convirtió patrona de este anejo.

Las fiestas de esta comunidad se celebran el 15 de agosto, entre los eventos tradicionales están las danzas, castillos, vacas locas, juegos pirotécnicos y artistas.

La gente de la comunidad de Pacchapamba se dedica a la agricultura y a la elaboración de las ollas de barro, es la mismo procedimiento que hacen las ollas en Jatunpamba; después de haber elaborado las ollas las llevan para ser vendidas en los mercados de Cuenca y Azogues en precios desde un dólar hasta 25 dólares según el tamaño y el modelo de la obra.



En esta parte de San Miguel existe una llanura conocida por sus habitantes como las “tinajas de Oro”, nombre que se les ha dado debido a la existencia de unas enormes rocas en forma de tinajas, Nelson Calle, presidente del Gad Parroquial y habitante de la Parroquia cuenta que la Leyenda existe desde hace muchos años, y se cree que estas fueron unas tinajas en las que los antepasados guardaban granos producto de la cosecha y debido a su gran tamaño nunca consumieron por completo lo guardad y por ello el encantamiento.²¹

Quienes vistan este sector quedan maravillados con la narrativa de la leyenda y por la majestuosa imagen natural, es por ello que sus autoridades han pensado y están trabajando para convertirla en un futuro en una zona de acopio de objetos de alfarería y construcciones hoteleras.

²¹ Entrevista realizada al Señor Nelson Calle, presidente del Gad Parroquial de San Miguel de porotos el día 26 de octubre del 2015, por las autores de este proyecto.



COMUNIDAD DE SAN VICENTE



Víctor Alfonso Zumba Sigüenza oriundo de la parroquia San Miguel fue el precursor en la creación de este sector, pues él compañía de otros vecinos negocio la donación de un cuerpo de terreno para la construcción de la capilla para la cual fue el donante de la imagen que hasta la actualidad sería su patrono “San Vicente”.

Esta comunidad cuenta con servicios básicos como agua potable, luz eléctrica, una casa comunal, una institución educativa bilingüe, también una cooperativa de transporte Javier Loyola que brinda sus servicios las 24 horas del día.

Esta comunidad es recordada por sus habitantes puesto que en años anteriores existía un camino de enderezo a Paute y otro a Guacaleo, pues este sector lindera con la parroquia San Cristóbal.

Esta comunidad celebra sus festividades en el mes de Abril, para ello sus dirigentes pastorales organizan juegos populares, eventos religiosos en los que se destaca la tradición de sus habitantes.



COMUNIDAD DE CRISTO REY



En sus inicios por el año de 1936, este sector que en su mayoría pertenecía a la familia Palacios, era conocido como Guachun Chico, su imagen era una cruz con un sombrero. Más adelante en 1940 sus habitantes decidieron que la imagen de cristo rey sea la que acompañe a las ya existentes. Su primera capilla fue construida con bahareque y teja.

En 1998, con la ayuda de los devotos que viven en EEUU se construyó una nueva iglesia con materiales como ladrillo, cemento y cubierta de eternit.

En territorio que ocupa este sector en épocas anteriores era destinada al cultivo de caña de azúcar, existía también una molienda en la cual se preparaba y comercializaba guarapo y aguardiente.²² En la actualidad sus habitantes se dedican al cultivo de maíz y plantas frutales.

Sus festividades se desarrollan en la última semana de octubre en recordatorio al día en que llegó la imagen de Cristo Rey a la comunidad.

²² **Guarapo.-** líquido dulce que se obtiene de la caña de azúcar mediante el proceso de aplastamiento entre dos masas que puede ser de madera o metal de una máquina conocida como trapiche.

Aguardiente.- es el resultado del guarapo fermentado en taques generalmente de madera; una vez que llega al punto de fermentación se procede a su destilación, lo cual consiste en el calentamiento del guarapo hasta su ebullición en un recipiente cerrado, cuya evaporación es conducida por un espiral de bronce llamada culebra, el vapor al pasar por la espiral se enfría y se obtiene el aguardiente.



COMUNIDAD DE MACHAPALTE



Es la comunidad más pequeña de la parroquia, toma cinco minutos llegar a ella y permite a sus visitantes gozar de una vegetación increíble en la cual se destaca el cultivo de maíz y plantas de manzana.

En esta comunidad se venera a la Virgen de la Nube y sus festividades se celebran la primera semana de enero.

Existen muy pocos pobladores, por lo general son personas adultas o niños, pues quienes están en una edad intermedia salieron a la ciudad de Cuenca en busca de mejores oportunidades de trabajo.



COMUNIDAD ZHORZHAN



En 1935 don Lucas Boni en compañía de varios habitantes unen esfuerzos y adquieren la imagen de la Virgen de la Nube, y luego se organizan como un sector más de la parroquia. Sus festividades se realizan la última semana de septiembre o la primera semana de octubre, y se destaca la cultura de los habitantes.

Esta comunidad es reconocida por poseer en su suelo la tierra y arena con la cual se prepara la cerámica o el barro para la elaboración de las ollas. Además sus primeros pobladores aprovechaban estos materiales para dedicarse a la alfarería.

COMUNIDAD CISNEROS





El padre Gonzalo León Arévalo, bautizó a esta zona con el nombre de Cisneros en honor a un cuadro de la Virgen de la Nube que fue donado por uno de los pobladores, en sus inicios existía una cruz de madera que reposaba en una humilde casa situada en el lugar, Pedro Fernández y Lorenzo Guamán en vista de la donación de Angelita Barrera con la imagen del Señor de los Milagros, comenzaron a organizar una fiesta y con las limosnas que dejaban los asistentes construyeron una capilla de barro, bahareque y teja.

Con el transcurso del tiempo se ha mejorado la iglesia con ingresos de emigrantes y trabajos comunitarios. Sus fiestas se celebran en septiembre con la presentación de la escaramuza, contradanza y los curiquingues.²³

VALLE DE CHUCUYTA

Este es un valle ubicado en la parroquia San Miguel, goza de un clima templado y una variada vegetación, sus primeros habitantes abandonaron el lugar debido a la falta de oportunidades de progreso que había en el lugar.

En el 2010 los herederos de los terrenos pertenecientes a varias familias se unieron y con esfuerzo trazaron una carretera que facilite el acceso y con ello la vida dentro del valle, con el tiempo se retomaron los cultivos siendo una zona de productividad y gente honrada y trabajadora.

Además el Valle de Chucuyta es conocido por su geografía con aspiraciones que en futuro sea conocido como un lugar turístico.

²³ **Escaramuza.-** es un juego popular en el que participan por lo menos 15 a 20 jinetes con su respectivo caballo, se la realiza en lugres amplios como llanuras, potreros o plazas suficientemente secos, el juego de la escaramuza consiste en agruparse 4 o 5 caballos en cada esquina del lugar señalado, luego cada jinete cruza por el centro de la plaza hacia el otro extremo portando una bandera o un mensaje inmediatamente otro jinete realiza una caminata velozmente hacia la esquina de otra agrupación de jinetes, reciben el mensaje y a todo galope recorren todos en forma circular y se distribuyen y mediante gestos, gritos o silbos los jinetes forman figuras religiosas proclamando a una especie de reina del caserío llamada Loa, al caer la tarde se terminan los juegos y se colocan frente a la iglesia del sector en donde el capitán o jefe de la escaramuza toma un machete y cabalgando toscamente en círculos al frente de la Loa expresan a viva voz varios refranes y expresiones con rima alabando a la loa, desmonta de su caballo y rastrillando el machete en el suelo se inclina y hace referencia a la Loa y al Santo del lugar, todos los jinetes desmontan sus caballos para realizar una danza va al fragor del aguardiente, cuetes y tronadores rinden homenaje a la loa.



SECTOR GUARANGO GRANDE



Es una de las comunidades más pobladas y que más han progresado, en 1910 tuvo lugar la creación de este lugar, luego de que varios creyentes católicos del sector donaran la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Dada la propagación de la fe católica varias mujeres que habitaban en la zona se unen y fundan el grupo las Hijas de María Auxiliadora, siervas de Dios. Agrupación de mujeres que se dedicaba a la enseñanza de la catequesis, este grupo se fundó el 24 de mayo de 1982.

Este sector cuenta con servicios como agua potable y energía eléctrica, además tiene una escuela pública y un cementerio fundado por el padre Lobato.

Sus fiestas se celebran en el mes de Julio y se realizan eventos de índole popular y religioso como la quema de la Chamiza, la escaramuza, quema de castillo y juegos pirotécnicos.

2.4. FORMAS DE COMUNICACIÓN

La Parroquia San Miguel de Porotos desde que inició su organización social ha tenido como medio de comunicación los altos parlantes, pues al ser una zona alta y su población estar localizada en partes altas y lejanas al centro parroquial era necesario un instrumento como la amplificación y parlantes de perifoneo.



Este equipo de amplificación es de uso artesanal, en primer lugar por su bajo costo monetario, en la actualidad varían de entre los 100 a 200 dólares dependiendo de la marca o la casa comercial. Estos equipos colocadas sus bocinas en un lugar alto sus ondas expansivas suelen ser muy efectivas en un radio de hasta un kilómetro.

Las dos bocinas están colocadas en la parte alta de la torre de la iglesia central y es utilizado por la parroquia para hacer anuncios o avisos de carácter informativo sobre temas sociales, religiosos, de salud o festivos, antes de iniciar el aviso se da un toque de campanas a modo de llamar la atención de los pobladores.

Los pobladores de esta parroquia al igual que en muchos otros lugares hacen uso de los implementos que la tecnología y la informática les brinda, en su mayoría tienen familiares que residen en España, Canadá y Estados Unidos, por ello las redes sociales son el punto de encuentro y cercanía entre ellos.

Paginas como Facebook e wathsap son las más utilizadas por los habitantes de la parroquia, siendo sus usuarios jóvenes y adultos de edad media, estas redes sociales que hoy en día se han convertido en un medios masivos pues es más fácil la comunicación con sus familiares que han inmigrado a otros países y hay facilidades de pago .

Las autoridades parroquiales no son la excepción en el uso de las cuentas en la web, la tenencia política tiene una cuenta en Facebook en la cual se publica actividades que realiza este organismo.



Tenencia Política San Miguel, página de Facebook

El Gad parroquial está actualmente en un proceso de creación de un portal de información referente a la historia de la parroquia.



CAPITULO 3

REALIZACION DE LA REVISTA SOCIO CULTURAL

3.1. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

La parroquia San Miguel de Porotos posee 3454 habitantes entre hombres y mujeres según el último censo del año 2010, (INEC 2010) se divide en 18 comunidades siendo su principal característica la agricultura y la elaboración en cerámica y ollas de barro.

Para la recolección de la debida información que requiere nuestro proyecto elegimos la encuesta, la cual aplicamos a una muestra de 100 personas, elegidas mediante el método probabilístico aleatorio simple, considerando que todos los integrantes de la población o universo en estudio poseen igualdad de características se escogió un muestro al azar, en el que participaron 100 personas mayores de 18 años. Personas a las que se les encuestó sobre la creación de la revista socio cultural para la parroquia San Miguel de porotos.

Para definir que contenidos vamos a publicar se han realizado encuestas a personas de las comunidades y autoridades que las representan , con la finalidad de saber que les interesa , como les gustaría participar en la revista y socializar con ideas los temas que se profundizaran en las elaboración de la revista socio-cultural.

En la tabulación de los resultados, para sacar el número de porcentajes de cada pregunta planteada en las encuestas, como medio didáctico hemos optado por plantearnos la regla de tres directa o simple:

Ejemplo: pregunta Nº 1

SI = 99 este resultado es una aproximación al número de habitantes de la parroquia San Miguel, por lo tanto la regla de tres se realiza entre el número de habitantes multiplicado por el resultado de la pregunta y dividido para el número total de encuestados.

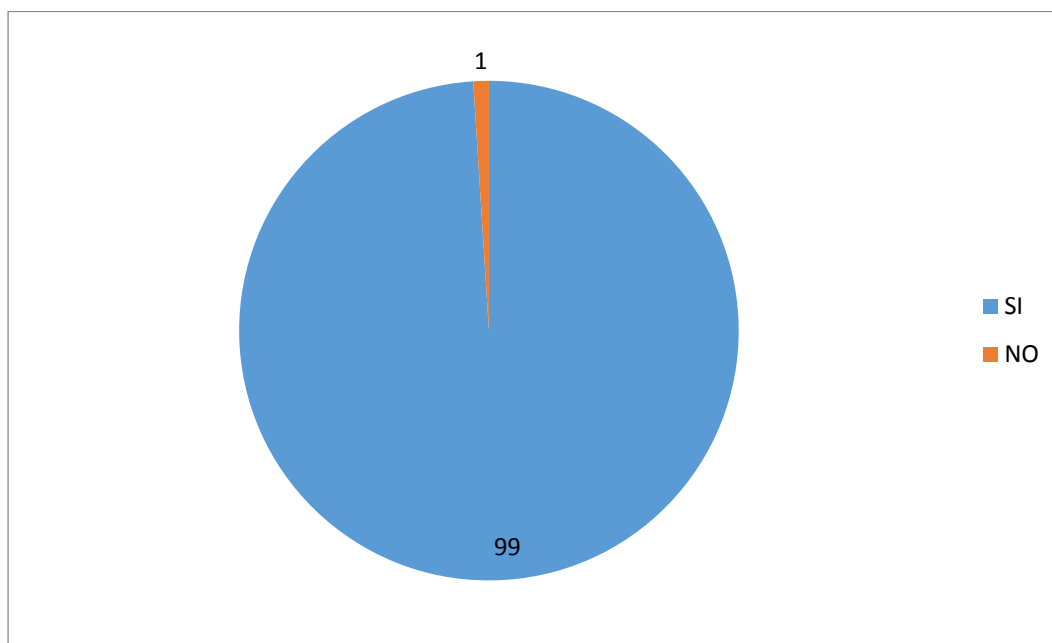


Entonces $99 \times 3454 / 100 = 3419$

A continuación evidenciamos los resultados:

3.1.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS

1. ¿Está usted de acuerdo en la ejecución de una revista sociocultural en la parroquia San Miguel de Porotos?



Fuente: habitantes de San Miguel de la parroquia.

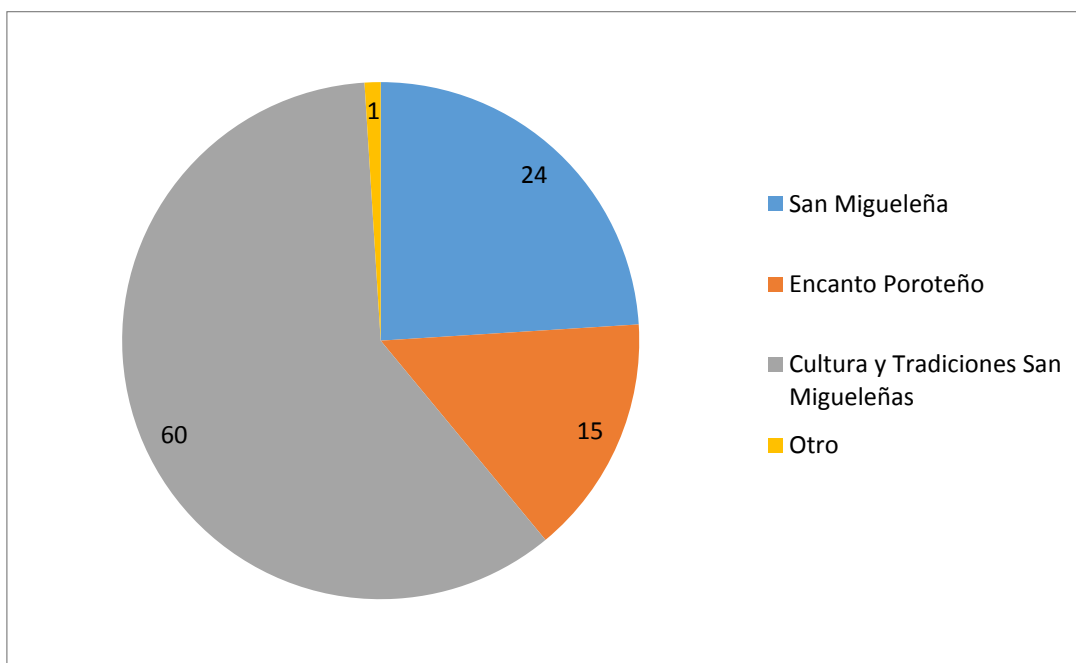
Encuestadoras: Diana Barrera, Jenny Barreto.

En esta pregunta el 99% está de acuerdo con la ejecución de la revista sociocultural, este porcentaje aplicada a una proyección de acuerdo al número de habitantes que es de 3.454 representa a un aproximado de 3.419.

En cuanto al resultado del No, se aplica la misma metodología, el 1% representa a un número aproximado de 34 personas.



2. Considerando la característica de la parroquia se ha concluido en estas opciones, ¿cómo le gustaría que se llame la revista sociocultural?



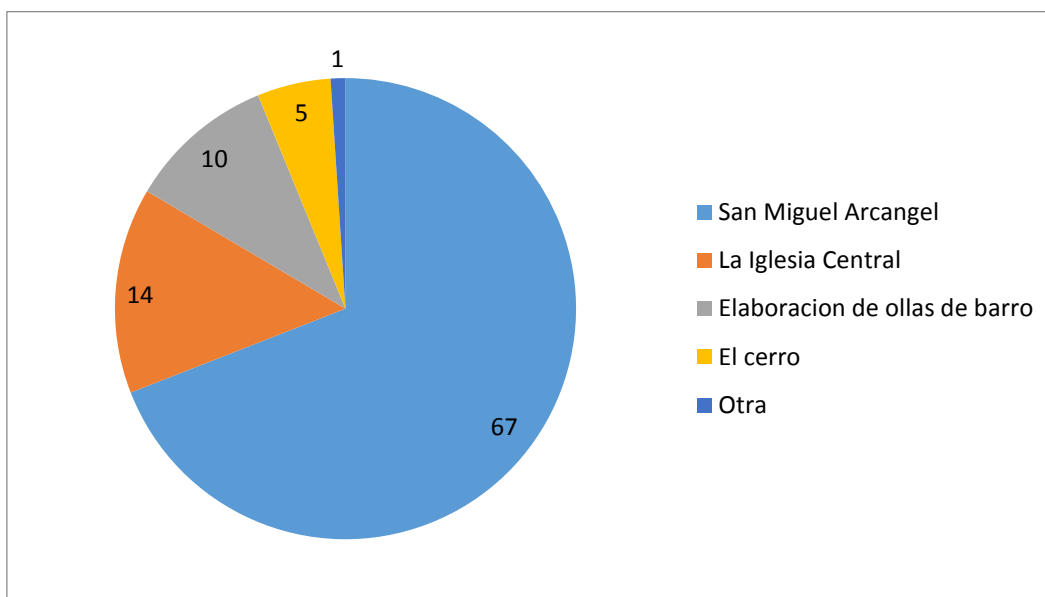
Fuente: habitantes de San Miguel de la parroquia.

Encuestadoras: Diana Barrera, Jenny Barreto.

La opción a) equivale a 828 personas, la opción b) representa a 518 personas, quienes eligieron la opción c) figuran 2.072 pobladores, la elección d) equivale a 34 personas.



3. Considerando la identidad de la parroquia, ¿qué imagen cree que debe ir en la portada de la revista sociocultural?

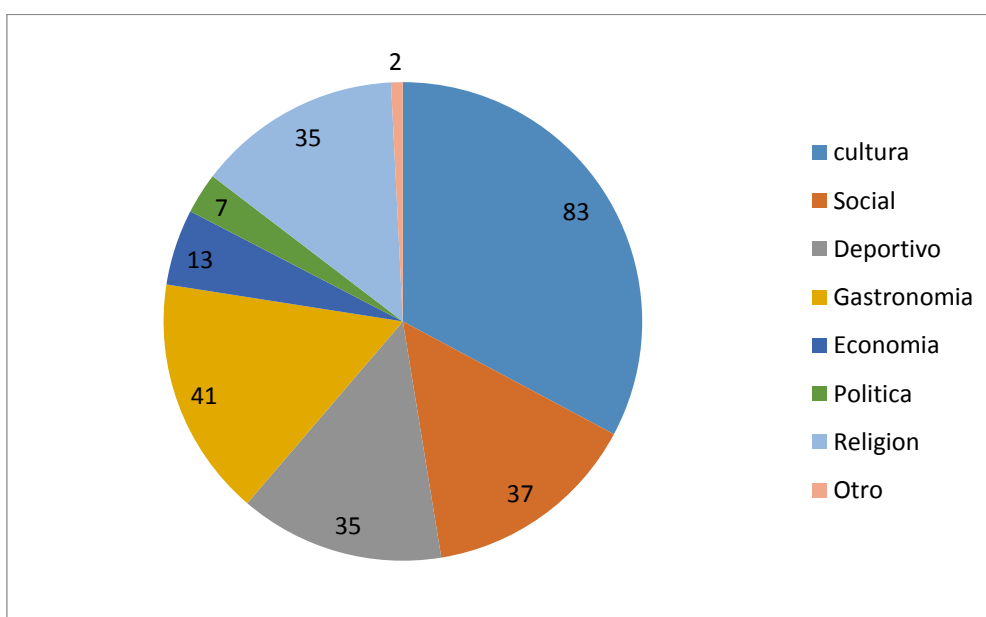


Fuente: habitantes de San Miguel de la parroquia.

Encuestadoras: Diana Barrera, Jenny Barreto.

El 67% equivale a 2.314 habitantes, el 14% a 483 personas, el 10% representa a 345, el 5% es un número de 172 habitantes, el 1% equivale a 34 personas.

4. ¿Qué temas le gustaría que abarque la revista?



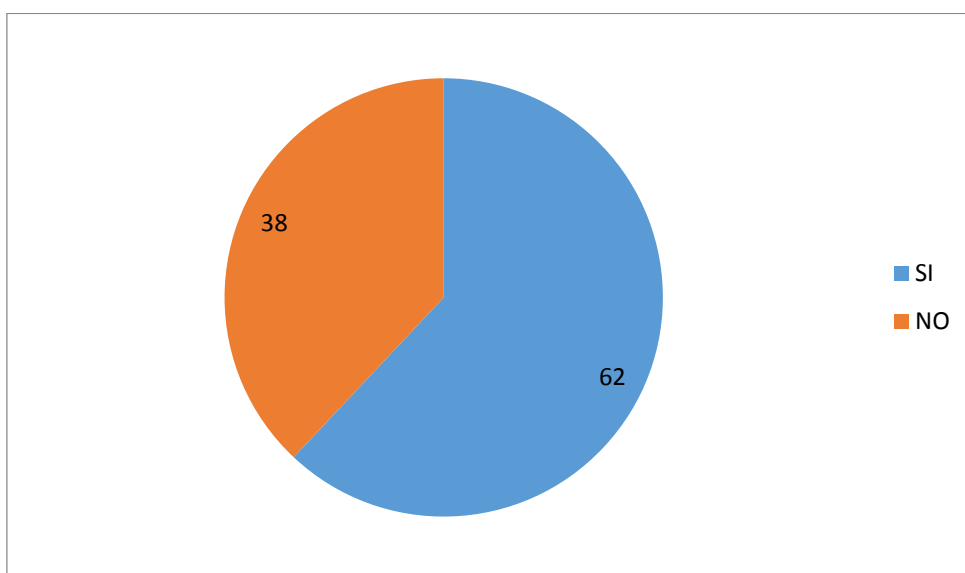


Fuente: habitantes de San Miguel de la parroquia.

Encuestadoras: Diana Barrera, Jenny Barreto.

En esta pregunta, 83% es equivalente a 2.866 habitantes, el 37% equivalente a 1.277 habitantes. El 35% representa a 1.208 personas. El 41% equivale a 1.416 habitantes. Un 13% es equivalente a 449 habitantes. Un 7% es equivalente a 241 habitantes. El 35% representa a 1.208 habitantes. Finalmente el 2% es equivalente a 69 habitantes.

5. ¿Le gustaría ser parte de esta revista?



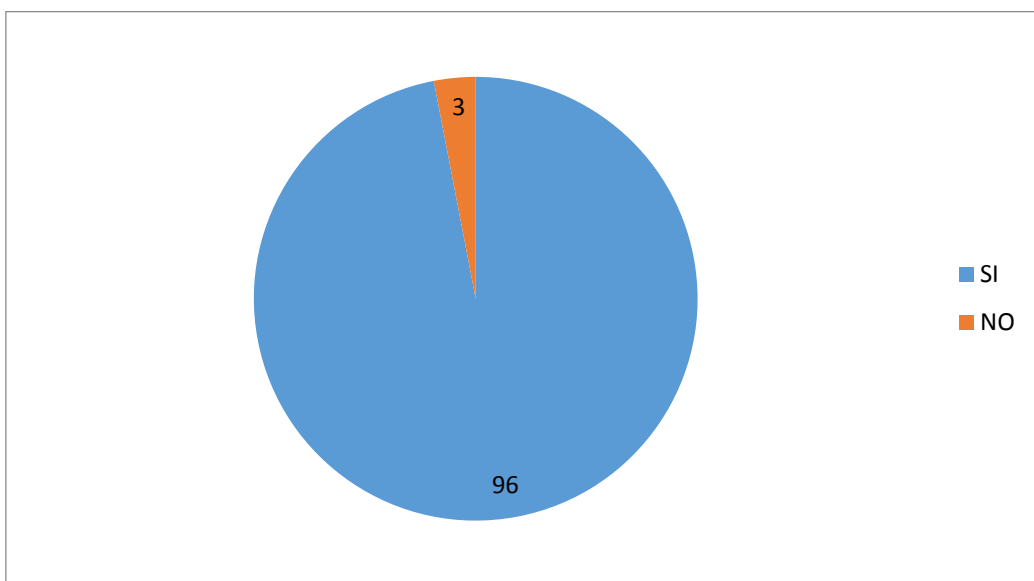
Fuente: habitantes de San Miguel de la parroquia.

Encuestadoras: Diana Barrera, Jenny Barreto.

El 62% equivalente a 2.141 personas y el 38% equivale a 1.312 personas.



6. ¿Cree usted que la revista socio cultural tendrá el interés de los sectores de la parroquia?



Fuente: habitantes de San Miguel de la parroquia.

Encuestadoras: Diana Barrera, Jenny Barreto.

En este caso el 96% corresponde a 3.315 pobladores y el 3% a 103 pobladores, en su mayoría la población considera que la revista tiene un interés positivo de parte de ellos.

3.2. CAPACITACION A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA

La capacitación a los pobladores de la parroquia, se llevó a cabo el sábado 19 de septiembre del 2015 en el salón de la tenencia política, se desarrollaron temas como el Desarrollo Comunitario, la Redacción Periodística y Fotografía, a través de una exposición en power point, se impartieron conocimientos básicos sobre los temas ya mencionados.

A la capacitación fueron invitados autoridades de la parroquia, dirigentes barriales y la población en general pertenecientes a San Miguel de Porotos. En el desarrollo de la capacitación se dio la participación activa de los pobladores por lo cual vemos un interés efusivo en la realización de la revista socio cultural. Además de



ser provechosa para la gente de la parroquia, fue de gran apoyo para nosotras debido a aportes sobre temas culturales que los asistentes nos proporcionaron en esas horas de capacitación.



Habitantes de la parroquia San Miguel de Porotos, durante la capacitación.

Desarrollo Comunitario. Fue el tema que inicio la capacitación, pues consideramos necesario que los asistentes conozcan principios básicos sobre esta área, encontramos que en la práctica se desarrolla el tema y que los pobladores están convencidos de la importancia de esta materia para el diario vivir entre los pobladores y sus dirigentes.

El segundo tema a desarrollar fue la Redacción Periodística, abordamos puntos básicos sobre la noticia y el reportaje, los pasos para elaborar una noticia, los géneros periodísticos que aborda el reportaje y las técnicas que esta área requiere para ser de interés para el público.

Finalmente se trató el tema de la Fotografía, el cual sistematizo puntos como los planos y ángulos en una fotografía. En el desarrollo de este tema hubo participación inmediata de parte de los asistentes, indicaban que en la actualidad es muy fácil acceder a una cámara digital, y en ella se practican los ángulos de la



fotografía, pese a no tener conocimientos especializados sobre Fotografía, demostraron saber sobre el tema gracias al alcance inmediato de la tecnología

3.3. DEFINICION DEL CONTENIDO A PUBLICAR

La revista socio cultural “Culturas y Tradiciones San Migueleñas”, abordará cinco temáticas que describen las características de la Parroquia, temas que a través de la publicación de la revista mostrarán al público los atractivos que tiene este lugar para ofrecer a sus visitantes, a la vez permitirá a sus pobladores ser conscientes de la riqueza cultural que poseen.

Los temas a tratar fueron definidos por la comunidad

Tema	Porcentaje
Cultura	83%
Gastronomía	41%
Social	37%
Deportes	35%
Religión	35%

El primer tema a modo presentación de la parroquia será el cultural, en este aspecto se hará una breve reseña sobre las características de San Miguel, las mismas que ofrecerán al lector información desde una visión general. En ella se ofrecerán aspectos como el clima, localización, población, costumbres y tradiciones.

El desarrollo de los demás temas ofrecerá una variada información en relación con la parroquia, buscando resaltar positivamente y logrando la atención esperada de parte de los lectores.



3.4. DESIGNACION DE RESPONSABILIDADES DE TRABAJO PERIODISTICO

La etapa de indagación e investigación, que exponía el involucramiento directo con las personas de la parroquia de San Miguel lo realizamos las responsables del proyecto, para ello en una reunión previa, elaboramos la entrevista con las preguntas que formulamos, además utilizamos los recursos como grabadora de periodista, cartilla de apuntes, esferos, y cámaras digitales.

La cita con los entrevistados las cuadrábamos vía telefónica dos o tres días antes dependiendo de la situación, el día de la entrevista nos manejamos con puntualidad para lograr una mejor organización, para ello elaboramos una agenda de acuerdo a los temas que íbamos a tratar, asignamos de uno o dos días por semana para la recolección de la información de cada tema.

En la mayoría de los casos se cumplió la agenda programada, salvo las entrevistas con los grupos de danza que se hicieron de acuerdo a la disposición de ellos. El Grupo Juvenil Virgen del Cisne elaboró un artículo sobre su agrupación acompañado de imágenes a su gusto como colaboración con la revista. En el segundo caso de los integrantes de San Pedro El Corte, nos invitaron a una de sus presentaciones en la parroquia, a la cual acudimos y directamente fuimos testigos de su exposición dancística folklórica

3.5. DIAGRAMACION DE LA REVISTA

La elaboración gráfica partió de un machote, en el que se planificó el contenido de la revista. En la portada va el nombre “Culturas y Tradiciones San Migueleñas” acompañada de un collage fotográfico en donde se destacan características representativas de la parroquia. En la contraportada va el editorial en aspecto general, seguido de los contenidos y los temas iniciando por el de más relevancia según lo expreso la población en las encuestas.

En el aspecto de diseño gráfico y diagramación de la revista, acudimos a “Creativos” Industria Gráfica y Publicitaria, en donde bajo la asesoría



especializada del diseñador gráfico Xavier Neira, decidimos realizar la revista en formato A4, la revista se imprimió en offset con 50 páginas a full color.

3.6 Publicación y entrega de la revista socio cultural en la parroquia.

Para el acto de entrega de los 100 ejemplares de la primera edición de la revista socio cultural “Culturas y Tradiciones San Migueleñas”, organizamos conjuntamente con el Gad Parroquial una sesión solemne, evento en el que se hizo la entrega oficial de la revista.

Para ello elaboramos 35 invitaciones por escrito, las mismas que fueron entregadas entre las principales autoridades como, el párroco, la junta parroquial, teniente político, y subcentro de salud, a los representantes de la Casa de la Cultura del Cañar y del Departamento Del Municipio de Azogues, a dignidades como la Cholita San Migueleña, Reina y Virreina con su corte de honor respectivamente, a quienes colaboraron directamente con sus historias para la revista, dirigentes de las juntas de agua y comunidades.

La sesión solemne se realizó el día viernes 15 de enero del 2016. En el salón denominado “Casa del Pueblo”, localizado en el centro parroquial de San Miguel, a las 10H30, el acto inició con el Himno Nacional, seguido de la bienvenida a los asistentes, luego la presentación de la revista a través de un relato previamente elaborado por las autoras del proyecto, en el cual se mencionaba la razón de su ejecución y las características de la revista. Luego se hizo la entrega de la revista a las autoridades y a los demás asistentes.



Diana Barrera, en la entrega de la revista al Sr. Nelson Calle, presidente del Gad Parroquial



Jenny Barreto, hace la entrega de la revista a la Vireina de la parroquia.

En el salón se evidenció la ilusión que tenía la gente por ver la revista, sus sonrisas al verse en las fotografías, y más allá de eso la satisfacción de “no haber sido utilizados”, esto, debido a que en varias ocasiones han llegado personas a realizar encuestas, entrevistas y fotografías ofreciéndoles un periódico, un libro o algo parecido, sin embargo en esta ocasión fue la primera vez que vieron los resultados de su colaboración. Por nuestra parte es necesario explicar que ese fue el primer y único temor en expresar el presidente de la junta parroquial, así como los representantes de instituciones educativas, por ello para nosotras como creadoras del proyecto era de vital importancia la entrega y cumplimiento del mismo.

A continuación presentamos más imágenes de la entrega de la revista socio cultural:





3.6.1. Contenido de la revista “Culturas y Tradiciones San Migueleñas”

Parroquia San Miguel de Porotos

Datos Referenciales

San Miguel de Porotos pertenece a la provincia del Cañar, ubicada a 8 km al sur Oriente de su capital la ciudad de Azogues, su localización limita al norte con la parroquia Antonio Borrero, al sur con la parroquia San Cristóbal; al este con el cantón Paute perteneciente a la provincia del Azuay y al oeste con la parroquia Javier Loyola. San Miguel tiene una extensión de 80km² y una altura de 2.200 msnm.

Parroquia alfarera fundada el 9 de septiembre de 1850, en sus inicios llevaba el nombre de Santa Gertrudis. En la actualidad tiene una población de 3454 habitantes. San Miguel de Porotos debe su nombre a la imagen de San Miguel Arcángel, quien dos años después de la creación civil de la parroquia ha sido el patrono y redentor del lugar.

San miguel de porotos, cuna de gente humilde y trabajadora se destaca por la habilidad artesanal que hombres y mujeres poseen en el ámbito alfarero, pues su actividad ancestral es actualmente reconocida por propios y extraños. Su población en gran porcentaje pertenece a la religión católica, mostrando su fe y devoción a San Miguel Arcángel, en su honor se realizan eventos festivos la última semana de septiembre, se reconoce el 29 de septiembre como el día oficial de San Miguel.

Siendo una tierra de inmensa riqueza cultural, además de la elaboración de alfarería, guarda actividades como el tejido de sombreros de paja toquilla, elaboración de prendas a través de la hilada de la lana y goza de una variada gastronomía destacando el plato de arroz con menestra de porotos y carne asada.

San miguel cuenta con recursos propios de la historia de su gente, como el caso de las tinajas de Pacchapamba, sitio que alberga rocas gigantescas que guardan una interesante leyenda, y que sus habitantes aguardan con entusiasmo en el futuro se convierta en un importante punto turístico y hotelero.



San Miguel también es conocida por sus habitantes como un “pasillo turístico”, por estar en una zona alta ofrece una espectacular mirada de la ciudad de Azogues, resaltando la imagen del cerro Cojitambo, una de las principales elevaciones de la capital de los cañarís.

Iglesia central, Monumento y Joya arquitectónica Nacional

La iglesia del centro parroquial construida de entre 1949 y 1952 es una muestra de la riqueza cultural que posee San Miguel, en ella se representan cada uno de los materiales de construcción antigua, su estructura con cimientos de piedra de cantera, paredes de bahareque y lodo muestran lo ancestral de las construcciones de la época, en su interior esta San Miguel Arcángel, protector y patrono de la parroquia.

Aunque en su acta de inscripción revela 1950, sus habitantes de mayor edad recuerdan que para su edificación se realizó mingas aproximadamente durante 4 años, doña Lucinda, ha vivido 85 años en el lugar y recuerda que al inicio fue una capilla pequeña pero con el trabajo comunitario se logró agrandarla, se traía la piedra de las canteras del lugar y también de Cojitambo, el lodo era batido al costado y con la ayuda de maestros entendidos en construcción trabajaba la población.

En el interior de la iglesia reposan Imágenes Religiosas de yeso, además de seis vistosos cuadros de Oleo de gran magnitud que evidencian parte de las sagradas escrituras.

El altar mayor es la vista central del templo, en el reposan imágenes de la Virgen María, San José y en el centro esta San Miguel Arcángel, patrono de la parroquia. En su honor los habitantes del lugar, residentes en el exterior y en ciudades como Guayaquil, se organizan para celebrar las fiestas patronales la última semana del mes de septiembre.

Su imagen representa el poder del ejército de cristo, que venció en una gran batalla al ángel malo Lucifer, junto a los arcángeles Rafael y Gabriel, San Miguel expulsó al demonio y lo hundió en el abismo del infierno, su vestimenta es de

soldado Centurión como parte de la milicia cristiana, enfrente al demonio aplastándolo con su talón y aplastándole la cabeza con su espada.



Imagen San Miguel Arcángel, patrono de la Parroquia

En las paredes del santuario reposan iconografías enormes que datan desde 1936 y que con el transcurso del tiempo han sido contempladas y admiradas por quienes visitan el lugar.

Alfonso Fajardo artista cuencano, autor de dos de los cuadros, en ellos, evidencia el resultado de llevar una vida deliberada alejada del camino del amor por cristo, esta obra muestra en la parte superior a Jesús sentado en el centro y rodeado de quienes gozan de la vida eterna y más abajo las puertas del cielo resguardadas por ángeles mientras que en la parte inferior se ve el infierno, cundado de demonios y del calor de la hoguera.



Obra del artista Alfonso Fajardo, hecha en el año 1937.

El cuadro que representa a los pecados capitales del artista Alfonso Fajardo, tiene su firma en la parte inferior derecha acompañado de la fecha de su creación en Junio del año 1936. La obra revela las consecuencias de accionar llevados de la vanidad que aunque de manera superficial se esté bien el aspecto que proyecta el ser es incompleto, falto de felicidad y armonía. La calumnia es proyectada con seres que llevan una lengua muy grande y los demonios los ayudan a sostenerla.



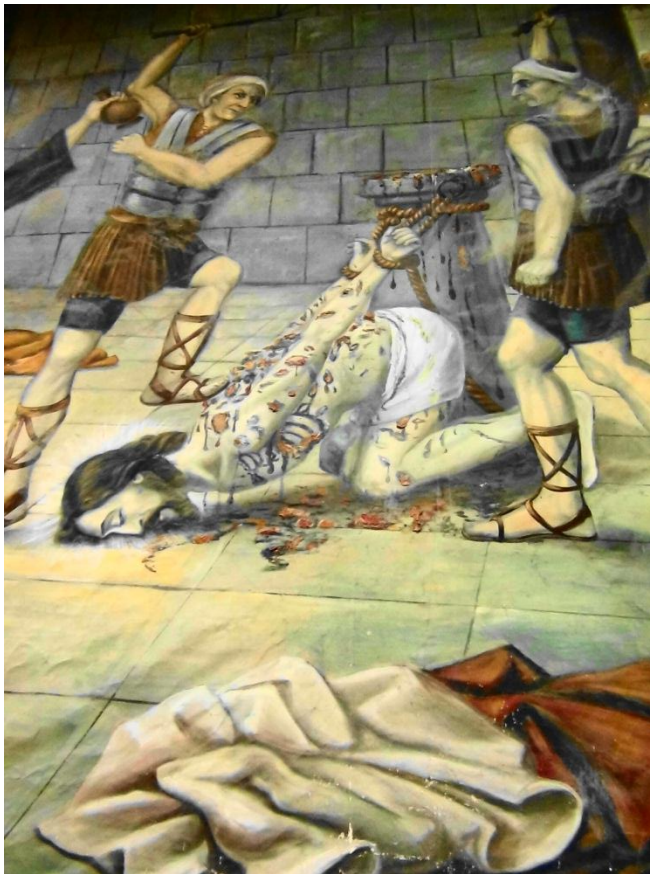
Óleo, refleja imágenes de quienes han llevado una vida de pecados como orgullo, vanidad, gula y soberbia.

La iglesia central, es una obra arquitectónica sus bases son de piedra de cantera y sus paredes de bahareque sostenidas con madera a modo de bigas, tiene al menos un metro de ancho, fueron blanqueadas con cal, un material tradicional que era utilizado para darle color, la cúpula es decorada con marcos de arte neoclásico de color celeste con filos dorados, estas características de construcción exteriores y su presentación de arte al interior del templo la hicieron merecedora del reconocimiento de Monumento y Joya Arquitectónica Nacional, el 8 de enero del 2007 otorgado por el Municipio de la ciudad de Azogues.

Carlos Chumbi, párroco de San Miguel destaca el valor estético de la iglesia sin embargo realza aún más el gran porcentaje de catolicismo dentro de la población, el mismo que está representado por al menos 60 catequistas, un consejo de Pastoral y el consejo económico que trabaja conjuntamente con el párroco en la administración de fondos en beneficio de la restauración de la Iglesia, tomando en cuenta a organismos del cantón y de la provincia debido a la característica patrimonial que posee el templo.



Cuadro de la Sagrada Familia, reposa en la pared izquierda del templo.



La Flagelación de Jesús



Actividades Ancestrales

Elaboración de alfarería

La elaboración de ollas y demás piezas en cerámica y barro, es la actividad que más caracteriza a los habitantes de esta parroquia, este arte tuvo su origen en los primeros habitantes del lugar, quienes con sus manos hábiles elaboraban piezas de barro y arcilla. A través del tiempo ha ofrecido el sustento económico a las familias y desde luego el reconocimiento de los mayores productores de alfarería de la provincia del Cañar, siendo una primordial fuente de la riqueza cultural de San Miguel.



José Manuel Francisco Inga, alfarero de Pacchapamba.

Don Francisco oriundo de la comunidad de Pacchapamba, ubicada a unos 20 minutos del centro parroquial, es alfarero desde hace 35 años, se inició muy joven a los 16, don Francisco, cuenta que su trabajo ha sido de mucha satisfacción,



aprendió solo, por la época en la que él empezó la mayoría de gente trabajaba en lo mismo y era muy rentable el negocio.

Para elaborar las piezas don Francisco, ha tomado una línea diferente a los demás alfareros, él se ha inclinado por piezas como platos tendidos en mayor tamaño, tinajas, cantaros, figuras decoradas y de acuerdo al pedido del cliente.



Pieza de barro, elaborada por Francisco Inga.

Siendo el alfarero de más edad de la parroquia, Don Francisco ha sido fuente importante de conocimiento sobre el arte tradicional, a él acuden medios de comunicación, fundaciones e instituciones gubernamentales con la finalidad de rescatar o conocer este importante saber alfarero.

Doña Cecilia Inga Piña de 39 años, vive en la comunidad de Pacchapamba, es una madre



soltera que ha salido adelante desempeñándose dentro de la elaboración de piezas de cerámica entre tortilleros, ollas y masetas, durante la semana elabora alrededor de 40 objetos y los entrega a los comerciantes de Olleros quienes a su vez los mercadean en Cuenca o Azogues.

Su domicilio al igual que el de su padre Don Francisco, es muy visitado para comprar piezas, Doña Cecilia, se inició en esta labor debido a problemas de índole familiar, desde los doce años empezó a trabajar, pero solo con el paso de los años ha ido mejorando su técnica en la alfarería

Doña Cecilia al igual que los demás alfareros del sector adquiere el material para la elaboración de ollas de Renzian, un terreno que pertenece a la comunidad y es de beneficio para sus habitantes.

Otra alfarera es Rosa Hilda Morocho de 50 años, empezó en el arte a los 18



años, aprendió de su madre a elaborar las tinkis mangas, shilas, ollas y cazuelas, el tiempo de su trabajo lo comparte con los quehaceres cotidianos y al final de la semana almacena 20 productos de distintos tipos para venderlos de entre los dos hasta los siete dólares dependiendo el tipo y el tamaño.

De las 18 comunidades que integran la Parroquia San Miguel, olleros de San Juan Bosco, Jatunpamba y Pacchapamba posee personas que se dedican a la alfarería.

Rosa Hilda Morocho, alfarera de la parroquia.



Hilada de la Lana

El arte de hilar la lana, sin duda es una característica innegable de las mujeres de la Provincia Del Cañar, y San Miguel no es la excepción pues las damas especialmente desde los treinta años en adelante acostumbran realizar esta actividad combinada con los quehaceres del hogar y la crianza de animales.

A 15 minutos del centro parroquial, en la comunidad de Olleros de San Juan Bosco, encontramos a María Manuela Quezada Azitimbay, de 87 años de edad, toda su vida ha trabajado para sacar adelante a sus seis hijos, siendo ella el sustento de su hogar se ha dedicado a elaborar ollas de barro, zapatillas y sogas de cabuya, sombreros de paja toquilla y por su avanzada edad solo conserva la actividad de hilar lana.



Esta costumbre la ha transmitido a su hija, Mariana Inga, desde los doce años desarrolla varias de las actividades que su madre acostumbraba hacer, sin embargo por su dolencia en la rodilla ha dejado de lado el tejido de sombrero de paja Toquilla, en la actualidad se dedica al trenzado del hilo de lana, luego lo manda a tejer para realizar las fresadas de las cobijas de uso familiar, las prendas que realizan con el hilo las destina a su uso.



Aunque en mínima proporción este arte aún persiste, cuenta doña Mariana que en épocas anteriores era muy común ver a las mujeres hilando, pero hoy en día solo lo hacen las mujeres más ancianas y dentro de sus casas.

Labrado y tallado de Piedra

Este trabajo de arte rupestre existió como actividad artesanal en épocas de los años treinta y cuarenta en adelante, los varones San Migueleños, se destacaban dentro de esta labor realizando figuras de naturaleza humana, animal y vegetal,



así como obras de decoración arquitectónica como pilares, fuentes, pilas bautismales, piletas, columnas entre otras.

Esta profesión tenía como principal recurso el pulso del tallador o picapedrero, quien hábilmente moldeaba la piedra con herramientas como Martillo, cincel, puntas, puntillas y buzardas, estas son herramientas de acero apropiadas para esta actividad. A más de ello una buena visión y el talento innato eran indispensables para la ejecución del gradado en piedra.

Leonardo Matute, tiene 81 años vive en el Sector San Pedro el Corte, perteneciente a San Miguel. En su infancia vivió de cerca esta profesión, gracias a su padre Leónidas, con el paso de los años heredó el trabajo en tallado de piedra destacándose como un tallador de alto nivel, bajo la dirección del español Manuel Mora elaboró algunas piezas y obras de relevancia.

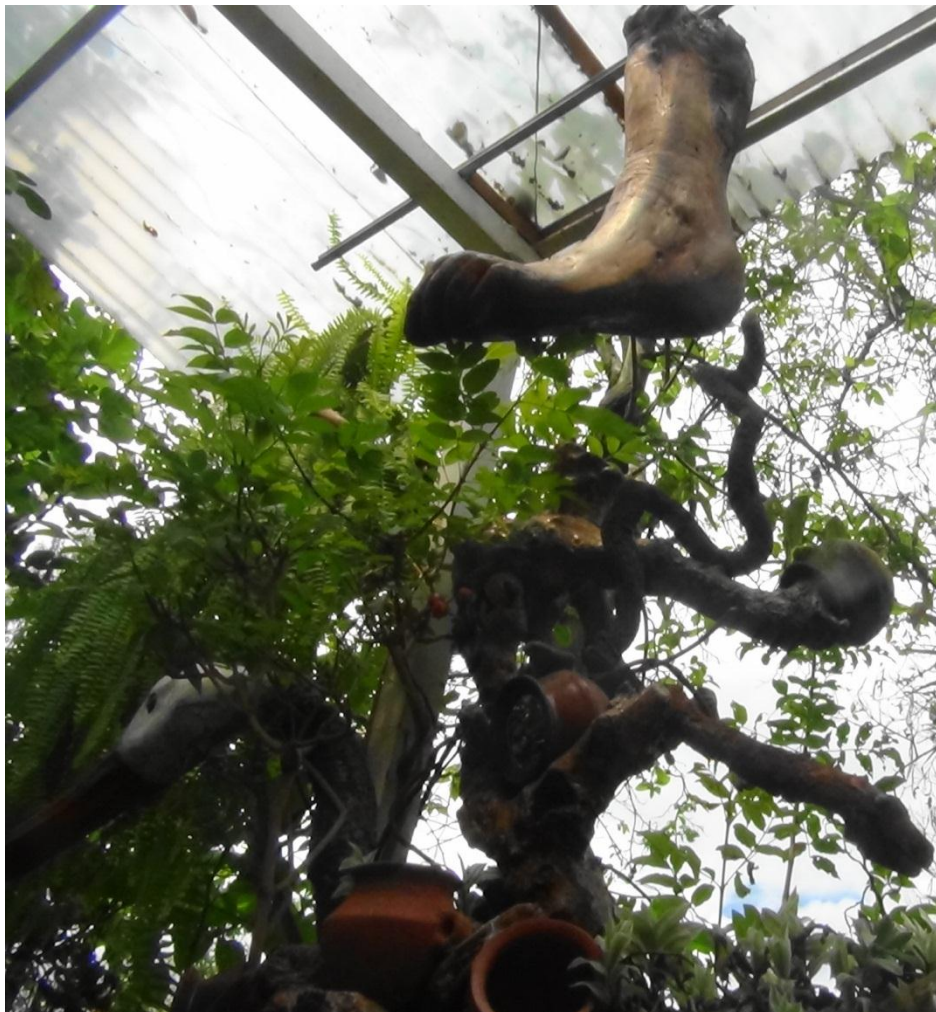
Don Leonardo inicio a los catorce años, en el arte manual del tallado, esta fue su principal profesión con la cual económicamente se desenvolvió y recorrió algunos rincones del País.

Don Leonardo, recuerda que el material se compraba en Cojitambo, valía 350 sucres la trazada, se tallaba o se lo trasladaba hacia el lugar de trabajo según la obra que había que elaborar. Con añoranza cuenta que su primer trabajo fue en la ciudad de Cuenca, en 1954, duro alrededor de un año dos meses y consistía en el



tallado y decoración con bustos y figuras en el barrio la merced. Del cual destaca el busto del Padre Oblato Julio María Matovelle.

La catedral de Azogues, guarda las columnas y el pasamano tallados en piedra por don Leonardo. En la iglesia de Cojitambo realizó el altar y todo el trabajo al interior del templo. Y en su parroquia de origen junto a su padre trabajo en la elaboración de la torre del templo.



Adornos de madera, tallados por don Leonardo, se exhiben en su casa

Don Leonardo ha estado en ciudades como Guayaquil, Machala, Milagro y Quito, en todas ellas ha desempeñado su arte, el último trabajo que realizo fue el monumento al indio cañarí, en ella se ocupó cuatro meses, al ser una sola pieza



era laboriosa ya que medía 3.70 m de altura, esta fue presentada inicialmente en Cañar y luego fue llevada al Complejo Arqueológico de Ingapirca.

A sus cuarenta años adquirió destrezas como curandero o sobador, debido a diferentes dolencias que tenía en su cuerpo recurrió a expertos en la rama y a través de esta vivencia viajó a México donde asistió a cursos y talleres de traumatología, en adelante se ha desempeñado en esta área recibiendo en su domicilio a personas con dolencias físicas como esguinces, golpes, torceduras, etc.



Gruta de piedra amarilla dentro de la casa.

EL TALLADO EN PIEDRA UNA COSTUMBRE QUE NO DESAPARECE

El señor Luis Parra de 68 años de edad, habita en el sector Patapamba de la parroquia San Miguel, siendo muy joven se inició en el ámbito del tallado en piedra y viajó hasta Guayaquil en donde vivió y por 45 años trabajo en el tallado de piedra, en el año dos mil regreso a su tierra, de toda su familia él y su sobrino, han logrado mantener viva esta herencia, pues su sobrino el señor Héctor Parra tiene su negocio en tallado en la autopista Cuenca – Azogues.

A su regreso a San Miguel, se dedicó a trabajar en grano marmoleado y el propio mármol, en molduras; en cuanto al tallado de piedra sus trabajos están en algunos rincones de la perla del Pacífico, este oficio lo aprendió conjuntamente con los vecinos, pero después se perfeccionó en Guayaquil en varios talleres.

Hasta los años 80 trabajo en los tallados de piedra, luego comenzó a trabajar entregando tejas en la ciudad de Cuenca. Ahora se dedica al trabajo en los altares, mesones de cocina y maceteros; cuenta que sus trabajos los hace por pedidos. El macetero que hace don Luis tiene un costo de 80 dólares, pues el mismo es el encargado de conseguir los materiales para su fabricación, dentro de estos materiales está el grano marmoleado, cemento, varillas, la malla y colorantes, todo el procedimiento es solo a mano.



Maceteros para el Municipio de Azogues.



Capilla de Capizhun, tallado en piedra del señor Luis Parra.



Don Luis es muy conocido en su parroquia, ha realizado trabajos como los pilares que se encuentran En la entrada de la Institución educativa José Peralta en Azogues, en la Capilla del sector de Capizhun realizó el altar y los pilares, en el sector Guarangos Chico Alto trabajo en la elaboración del altar y la mesa de celebración en el interior del templo al igual que en la Comunidad de San Juan Bosco.

Don Luis también es guía de la escaramuza, tradición que se realiza en la fiestas patronales, lleva 8 años participando en la misma, acompañado de Ramiro, Segundo y Patricio Quintuña, ellos se preparan un mes antes de las fiestas patronales; previamente buscan de 8 a 9 seguidores con ofrendas para los jugadores. Después de agruparse comienzan a ensayar de tres a cuatro días antes de su presentación; para ello escogen el tema, personajes y disfraces.

En su última presentación usaron un traje de Chagras Bolivianos, los integrantes de la escaramuza son gente bien unida y les gusta participar cada año en este evento histórico. Los caballos son alquilados en Cañar, cada caballo tiene un costo, para el guía su costo es de 60\$ y para los seguidores es de 50\$, el monto de caballos alquilados son 12 en total; el día de la presentación cada caballo va adornado con cascabeles, cintas, y telas de acuerdo a la temática escogida.



Participantes de la escaramuza, foto cortesía www.sanmigueldeporotos.com



El juego de la escaramuza consiste en tres etapas: el ingreso, la loa y el reto; el primero es el recibimiento al santo y al monseñor, el segundo es un agradecimiento o plegaria al santo; y el tercero es un juego o crítica mediante en el que su personaje principal es el Ceto-Magrial.



Participantes de la escaramuza, foto cortesía Agrupación San Miguel

EL TEJIDO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA PRESENTE EN NUESTRA CULTURA



Doña Judith María Parra Pinos de 86 años vive en el centro parroquial 70 años, pero nació en la comunidad de Guarangos Grande; aprendió a tejer el sombrero de paja toquilla a las 8 años pues su padre el señor Antonio Parra le había enseñado este oficio.

A lo largo de los años se ha dedicado al tejido de estos sombreros pues se ha convertido en su sustento diario; “doña Judicha”, como cariñosamente la llaman sus conocidos, hace por semana 3 sombreros, el proceso para tejer un sombrero tiene tres fases el comienzo, la falda y el remate, sus sombreros se caracterizan por ser de media hebra y de cruce sencillo.



Doña Judicha iniciando la falda de su sombrero de media hebra.

Los clientes que desean comprar el sombrero llegan a la casa de doña Judicha Parra, actualmente un sombrero cuesta de 10 \$ a 13\$ dependiendo de la falda; la paja para la fabricación la compra donde la señora Maclovía Macancela a 25ctv el tallo.

El sombrero de paja toquilla que hace doña Judith no tiene un color específico es de tono natural, pero cuenta que hay mujeres que mandan a pintar la paja en Charasol para obtener el color pedido o deseado. Los sombreros que ella vende son de acabado normal, queda a gusto del cliente si mandarlo a ormar o no. No existen tipos de sombreros, solo diversos tamaños y colores.



Sombreros de paja toquilla de las señoras Judith Parra y Nube Barrera

MINGA DE SANJAMENTO EN JATUMPAMBA

Jatunpamba tiene un olor especial, a aire frío y limpio. Las arcillas de color bronce y rojo carmín, en las orillas de sus caminos polvorientos, cubiertas de llashipa, mora, pencos y sigsales. El alto paramo del Cerro de las Antenas donde sopla el viento y hace mucho frío. Un verde manto de espesos bosques. Tierras erosionadas, pero amplias y hermosas, repletas de una luz especial, de vegas primorosas, laboriosas y amorosamente cultivadas. La mayoría de los habitantes vive y muere no muy lejos del lugar donde nació. Tan alejados del mundo, que en ella puede ocurrir cualquier milagro, como en otros sitios cae la lluvia o se enciende el sol. Su tierra ha sido siempre el ancla y la paz.

Durante el inicio de la minga, una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo, con fines de utilidad social; para la limpieza de ramales y cunetas, radica en el valor actitudinal del evento; ya que ante la convocatoria de los líderes comunitarios, el G A D parroquial y la Tenencia Política de San Miguel, la gran mayoría de la población acudió al llamado, se movilizó y organizó, de tal manera



que el esfuerzo físico que la minga representa, se convirtió en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta.

El Teniente, el secretario; Don Nelson Calle, presidente de la Junta, con machete afilado, encallecieron sus manos, con sonrisas tenues de los rayos que iluminan, en medio del sudor, la sed y el sol intenso, demostrando que las autoridades no están solo para controlar ni para ordenar, sino para trabajar por el adelanto de los pueblos. Claro que la recompensa fueron tremendos cari largos cruzados con papas, mote casado, porotos y la tradicional chicha de jora.

A medida que seguíamos avanzando, con más de cuatrocientas personas, pude percibir su historia, remontándose a sus orígenes; se pudo especular lo que vendrá, se pudo examinar la geología de sus montañas, siguiendo los sinuosos surcos que abren sus senderos, se pudo describir su gente, sus comidas, su música y sus costumbres; se pudo admirar sus artesanías de barro y su cultura. Se puede hablar de su pasado, de su presente o de su futuro.

Se aprecia en la sonrisa de campesinos amables, de esos que son moldeados por el territorio en que habitan. El campo en su raíz más profunda, las vasijas y shilas que los acuna y que los forman. Los hombres y mujeres de Jatunpamba esperan que sus autoridades estén al servicio de la comunidad. Vivir en una estructura productiva donde haya esperanza de una vida mejor, con orgullo de ser jatunpambeño, con valor, con coraje, con fe; con la ayuda de Dios construyendo un pueblo que todos añoramos.

Pedro Sarmiento Ortega.

DANZA Y FOLCKLORE



Grupo de Danza Guarangos Chico

El grupo de danza de la comunidad de Guarangos Chico nació en el año de 1996, integradas con personas del mismo sector; el señor Rubén Altamirano es dirigente de este grupo 19 años, él vivió toda su infancia y adolescencia en esta comunidad por eso tomo esta iniciativa de conformar un grupo de danza.

Este grupo tuvo como guía en sus primeros años al padre Galo Quinteros, quien fue profesor de danza y ballet, los empujo a comenzar esta nueva meta. Don Rubén cuenta que en las primeras épocas el grupo lo conformo con su familia; pero años más tarde se salieron porque ya tenían otras obligaciones, aun así se mantuvo este grupo con las gente de la comunidad pues poco a poco se fueron sumando uno a uno.





En la actualidad se cuenta con 6 parejas de baile, no se utiliza una técnica precisa lo hacen con su iniciativa, las presentaciones las hacen por las invitaciones que les hacen a diversos eventos. Ensayan unos 15 días antes de las presentaciones entre semana unas tres veces, para sus contratos se debe hacerlo con su debida anticipación para que ellos puedan reunirse y trabajar en sus cuadros de baile.

En épocas antiguas se hacía competencias de grupos de danzas, en el año de 1996, participaron en el festival de la danza en Chavay perteneciente a la parroquia de Borrero; participaron 16 grupos de los cuales quedaron en primer lugar. En Borman también participaron en el año de 1997, con gente de la costa y la sierra; ellos quedaron entre los 5 mejores grupos.

Entre los temas que este grupo se han presentado están: "La chicha de la Santa", "Él Tomebamba" tema de la ciudad de Cuenca y la "Alomeria con la Pendonera"; sus trajes los alquilan pues no cuenta con la vestimenta propia ya que es un tanto costosa.

GRUPO JUVENIL VIRGEN DE EL CISNE "GJVC"

COMUNIDAD DE GUARANGOS CHICO ALTO

A primeros días del mes de septiembre del año 1996 el Rvdo. Padre Manuel Ramón, párroco de San Miguel de Porotos convoca a una asamblea a todos los jóvenes de la comunidad de Guarangos Chico Alto con el propósito de conformar un Grupo Juvenil que coadyudará en el ámbito religioso y cultural de la comunidad.

Dando acogida al llamado, asisten los siguientes jóvenes: Marco Lliguisupa, Ángel Pinos, Pablo Pinos, Diego Sibri, Antonio Sibri, Zaida Lliguisupa, Marlene Pinos, Gladys Pinos, Blanca Pinos, Dolores Sibri, Carmen Sibri, Cecilia Guamán, Walter Piña, Manuel Ortiz, Ángel Bermejo y Juan Ortiz, quienes se organizan y deciden participar en el festival de Música y Danza de las fiestas patronales de San Miguel Arcángel realizadas a finales del mes de septiembre. Posterior a ello se decide oficializar la agrupación, enviando una nueva convocatoria al cual asisten: Julio Pogyo, Teresa Pogyo, Flor Urgiles, Dolores Urgiles, Patricio Urgiles, Carmita



Vicuña, Pedro Sibri, Milton Sibri, Felicia Sibri, Lucia Sibri y Magdalena Sibri, quienes se reúnen en la capilla de la Comunidad y se elige de manera democrática a la directiva recayendo las siguientes dignidades en: Pedro Sibri Presidente, Ángel Pinos Vicepresidente, Dolores Sibri Secretaria-Tesorera, Blanca Pinos Primer Vocal, Carmen Sibri segundo Vocal, Gladys Pinos Tercer Vocal, Patricio Urgirles Cuarto Vocal.

La directiva asumiendo su rol propone adoptar el nombre de Nuestra Patrona para la agrupación, quedando desde ese entonces denominado GRUPO JUVENIL VIERGEN DE EL CISNE identificándose con las siglas “GJVC” y todos se comprometen en colaborar para el adelanto de la Comunidad. Además se decide participar en los concursos de danzas y organizar rifas con el objetivo de recaudar fondos para el adecentamiento de la comunidad, producto de esto se implementó la iluminación de la capilla, la construcción del escenario y la participación activa mediante danzas, sainetes, fono mímicas durante las fiestas patronales de la Virgen de El Cisnes.

Desde su conformación hasta la actualidad ha tenido numerosas participaciones a nivel parroquial y cantonal, entre los que recordamos, los concursos de danzas en los cuales participaciones y que obtuvimos los siguientes sitiales:

- 1° Lugar comunicad EL CORTE (28 DE JUNIO DE 1998)
- 1° Lugar comunicad EL CORTE (02 DE JULIO DE 2001)
- 3° Lugar comunicad SAN JUAN BOSCO (29 DE AGOSTO DE 1999)
- 1° Lugar comunicad CISNEROS (10 DE OCTUBRE DE 1999)
- 3° Lugar CENTRO PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE POROTOS (29 DE SEPTIEMBRE DE 2000)

Recordamos orgullosamente los triunfos obtenidos en los mejores sitiales de 19 concursos más que no recordamos con exactitud las fechas y que participamos en varios lugares como en la parroquia Cojitambo, Parroquia Bayas, Mosquera, Cdl. Católica de la ciudad de Cuenca, Parroquia Javier Loyola, parroquia Borrero, comunicada de Chavay, entre otras. Sin embargo uno de los concursos más



destacados mencionamos el obtener el Primer Lugar en el concurso de danzas a nivel cantonal en la categoría AUTOCTONO y el tercer lugar en la categoría ABIERTO.



Trofeos obtenidos en varios concursos de danzas.
FUENTE: Grupo Juvenil Virgen de El Cisne GJVC.

En diciembre de 2002, un integrante, Ángel Pinos, emigra a los estados Unidos, llevando consigo la devoción a la Virgen y pasión por la danza, conformando en el estado de Nueva York una agrupación de danza que lleva el mismo nombre del grupo al que perteneció.

Mientras exista la devoción a la Santísima. Virgen de El Cisne, los descendientes tomarán el lugar de sus mayores y así la agrupación no fenecerá.

GRUPO JUVENIL VIRGEN DE EL CISNE “GJVC”

Leyendas e historias San Migueleñas

En la comunidad de Pacchapamba hay una llanura conocida por sus



habitantes como las “tinajas de Oro”, nombre que se les ha dado debido a la existencia de unas enormes rocas en forma de tinajas, Nelson Calle, presidente del Gad Parroquial y habitante de la Parroquia cuenta que la leyenda existe desde hace muchos años, y se cree que estas fueron

unas tinajas en las que los antepasados guardaban granos que eran fruto de las cosechas, debido al gran tamaño de las tinajas nunca fueron consumidas y se encantaron.

En la loma de la Gruta de la Santísima Trinidad, existe un terreno baldío que ofrece una vista esplendorosa del centro parroquial, al ser una parte alta en sus paredes tiene piedras que forman la figura de la cara de un caballo, habitantes de la parroquia, cuentan que desde hace muchos años ha existido



este lugar y ha sido parte importante de su infancia, allí llegaban los padres con sus niños para que jueguen; aunque eran al menos tres figuras de piedra en forma de caballo actualmente existe una sola.



LA LEYENDA DE LA MAMA HUACA

Esta historia nos cuenta de una mujer que tenía el cabello largo y su boca es grande de oreja a oreja, se dice que esta mujer tenía en su poder muchas mazorcas de oro, y que las mamas de esta parroquia cuando daban a luz a su primer hijo varón intercambiaban con la mama huaca por mazorcas de oro . Ya cuando la mama huaca tenía muchos niños varoncitos hacia una especie de trueque con la mama huaca de Cojitambo, como estamos de frente a frente; intercambiaban sus tesoros, por eso se podía ver un arcoíris de largo a largo.

María Augusta Quintuña, relatora.

SEGUNDA FERIA DE LA ALFARERIA EN SAN MIGUEL 2015

La segunda feria de la alfarería tradicional tiene un fin, el de motivar a los ciudadanos a mostrar sus habilidades y tradiciones que los emblema de una tierra de grandes artesanos. Esta feria se desarrolló el domingo 13 de septiembre del 2015 en la cancha del centro parroquial, con la participación de artesanos en alfarería de las comunidades de Jatumpamba, Pacchapamba, Olleros de San Juan Bosco y Zhinzhun; también el festival de los Acordeones y muestra de la Gastronomía Típica.





La feria contó con el apoyo del Gobierno Provincial, con la Ilustre Municipalidad de Azogues, el Departamento de Cultura, el Ministerio de Cultura, el GAD Parroquial de San Miguel, el CIDAP de Cuenca, y alfareros del lugar. El presidente del GAD el señor Nelson Calle manifestó que es una tradición de hace muchos años y que prácticamente se estaba quedando en el olvido, pero gracias a la confianza de los pobladores y de varias instituciones han podido rescatar estas tradiciones y por eso se dio la segunda feria de la alfarería en San Miguel.

En el 2014 se realizó la primera feria de la alfarería, teniendo en ese entonces un total de siete alfareras; se tenía un temor de que estas desaparecieran pero gracias a la colaboración de muchas instituciones de la ciudad de Azogues y de Cuenca se han podido rescatar un total de 14 alfareros.

La casa de la cultura de la ciudad de Azogues jugó un papel muy importante, pues se realizó talleres en los temas de la alfarería, del tejido de paja toquilla entre otros; y es por ello que muchas de las alfareras se sienten en confianza, porque mediante estos talleres ellas pueden adquirir experiencia y recordar lo que sus padres les dejaron.





Piezas de barro que son expuestas en las feria

La alfarería se ha convertido en un medio de supervivencia para las personas que viven en la parroquia, pues día a día salen a vender los objetos fabricados en las ciudades de Cuenca y Azogues cuyos valores son de 5 a 12 dólares entre objetos grandes y pequeños.

“En la feria se premió a los objetos innovadores estos son elaborados con las propias manos de los alfareros; el señor Francisco Inga de la comunidad de Pacchapamba del recinto Ingapirca y su hija Cecilia Inga, fueron los ganadores de los premios innovadores, también se dio reconocimiento a todos los alfareros del resto de comunidades”, manifestó don Nelson Calle.



María Margarita Simba ganadora del premio

Festividades Parroquiales



Plaza Central, san miguel de Porotos



Iglesia de San Miguel Arcangel

A lo largo de los años en San Miguel de Porotos se han organizado un sin número de fiestas en honor a su patrono, con la colaboración del Párroco el padre Carlos Chumbi, el GAD Parroquial y personas que conforman cada una de las comunidades.

Estas festividades obedecen al calendario litúrgico y parroquial, a continuación presentamos una visión global de cada una de sus festividades poniendo énfasis en sus homenajes, los bailes populares, las danzas, la escaramuza y de muchas actividades más.

Como tradición principal en las fiestas populares esta la quema de castillos y de los juegos pirotécnicos, que son donados por priostes de las mismas comunidades o residentes en Guayaquil y el extranjero; cada castillo tiene de cinco a seis pisos adornados de luces multicolores.



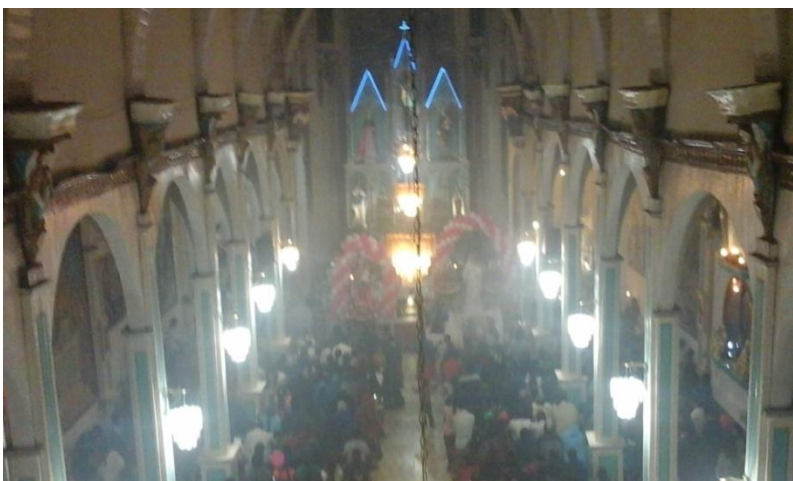
Foto Castillo, www.sanmigueldeporotos.com

La vaca loca es un personaje típico que acompaña la quema del castillo con un baile de comparsas al ritmo del toque de banda de pueblo; la gente toma mucha atención pues esta viene acompañada de los rruco, con su careta de tela blanca y zamarro, y se concentran en el centro del parque para dar comienzo al baile entre saltos y alegrías.



Una vaca loca en el centro del parque, previo a su quema.

Por lo general en cada comunidad se prepara las eucaristías, con el objetivo de venerar a sus patronos con velas, danzas, procesiones dentro y fuera de las comunidades; estas actividades de la iglesia son organizadas por el párroco conjuntamente con el síndico, los catequistas, los niños de la catequesis y los pobladores en general.



Interior de la Iglesia de San Miguel Arcángel



Imagen de San Miguel Arcángel

La fiesta grande se celebra en el centro de la parroquia, es uno de los lugares más visitados en épocas de celebración; empieza con el pregón (día de inicio de las fiestas), la concentración es en Charasol para dar comienzo a la procesión; acompañados de carros alegóricos, las platilleras, antorchas y cholitas revestidas que dan color a esa imagen poderosa y humilde de un pueblo que mira con amor a su patrono San Miguel Arcángel.



Cholitas revestidas

La novena inicia con el Santo Rosario el día del pregón, a las comunidades se les asigna un día para las celebraciones de las eucaristías que se realizan durante los siete días de fiestas, y finalmente la misa campal se desarrolla en el centro parroquial.

Parte de las fiestas es la elección de la soberana en el Teatro Parroquial, este evento está organizado por el padre Carlos Chumbi y el GAD parroquial; participan jóvenes oriundas de las comunidades. La reina elegida este año fue la representante de los residentes de la ciudad de Guayaquil Angie Montoya.

Otro evento esperado por los pobladores es la llegada de la banda del pueblo, la cual se instala en la casa de los priostes, luego de degustar la comida que les ofrece acompañan a la procesión y el resto de las fiestas.



Autoridades civiles y religiosas, la reina electa y pobladores en general acompañan a San Miguel Arcángel, en su procesión que inicia en Palca-calle, la imagen va cargada por los priostes que fueron nombrados por el monseñor de Azogues, también se observa carros alegóricos, grupos de danzas y los residentes de la ciudad de Guayaquil revestidos con trajes típicos de la costa.

Muchas personas se concentraron en el centro de la parroquia, para dar comienzo al show artísticoailable organizado por el grupo de priostes y autoridades de la parroquia.

LAS COMUNIDADES

La parroquia se encuentra rodeada de dieciocho comunidades, cada una de ellas se encuentra plasmada en sus creencias, costumbres y tradiciones ancestrales, que se caracterizan de las propias experiencias de los pobladores.

Estas comunidades se enfocan en el ámbito de la agricultura, el cuidado de los animales de campo (cuy, conejo, caballo); y a la elaboración de las ollas de barro, al tejido de la hilada de la lana y al tejido de la paja toquilla.



Productos agrícolas de la tierra de San Miguel



El presidente de la junta parroquial el señor Nelson Calle, nos cuenta que se está apoyando al grupo de cuy cultores (personas que crían animales pequeños), que ya se tiene como 5 grupos en las cuales se están trabajando, como Virgen de Guadalupe sacan a la feria a comercializar sus productos en los mercados mayores.

En las comunidades existen grupos de danzas, cada una de ellas ayudan con una parte económica para las iglesias de las comunidades. El grupo Virgen del Cisne se mantiene activo, pues cada año se suman más personas a participar en este grupo. Ellos cuentan con el respaldo de emigrantes de los EEUU, pertenecen a la comunidad de Guarangos Chuco Alto, iniciaron con 18 personas pero la mayoría de ellos emigraron o se dedicaron a otras actividades. Hoy cuentan con 8 integrantes, que se fueron incorporando cada año, hijos, nietos, y residentes de los países extranjeros,

En años pasados y actualmente se da importancia el cultivo y siembro del maíz, para una buena alimentación de niños, jóvenes, adultos y ancianos. Este producto una vez cosechado se prepara el mote pata, el mote pillo, el mote cauca, el mote pelado y el tostado.



Arando antes de sembrar, www.sanmigueldeporotos.com



En el centro de la parroquia la gente se dedica a varias actividades curriculares, una de ellas es la bailoterapia, que gracias al municipio de Azogues es un proyecto que tiene énfasis en nuestra comunidad comenta Dayana Toledo, los días miércoles y jueves a partir de las 20h30 se reúnen en el parque jóvenes, adultos y niños a relajar todo su cuerpo mediante la corporación física y mental.

PRIMER FESTIVAL DE LA GUAGUA DE PAN

El domingo 1 de noviembre se realizó el primer festival de la guagua de pan y la colada morada en la parroquia, este evento lo organiza la Junta Parroquial conjuntamente con la reina y su corte de honor.

Participaron panificadores de 12 panaderías de las diferentes comunidades, quienes se prepararon para el festival. También se exhibieron artesanías y se pudo degustar de la gastronomía típica de la parroquia.



Guaguas de Pan



Angy Montoya Reina de la Parroquia.

El señor Miguel Ortiz oriundo de la comunidad de Cisneros, tiene 49 años, participo en el festival de la guagua de pan con su tema la cholita ,él tiene su negocio de panadería y pastelería en la ciudad de Azogues, lleva 16 años en este negocio ,se dedicó desde muy pequeño a la panadería y se fue perfeccionando en otros talleres , de toda su familia él fue el primer en aprender de este oficio luego fueron sus sobrinos y espera que sus hijos tomen sus conocimientos

Don Manuel nos cuenta que su secreto para sus guaguas de pan es la leche y el jugo de naranja, desde su perspectiva dice que existen como 40 panificadores en la parroquia; pero gracias a este evento espera que se sumen muchos más y se siga cultivando estas tradiciones.



El señor Manuel González oriundo del centro parroquial, participó con su pastelería "Mi Cielito", su negocio tiene en la ciudad de Cuenca entre las calles Pío Bravo y Av. Huayna Capac, don Manuel elabora toda clase de pan, tortas, dulces, pastas etc. Lleva 10 años en este negocio, su tema para este festival es la guagua envuelta; pues antiguamente o hasta ahora a los bebés se les hace una especie de envoltura con el pañal que va envuelto desde la cabeza hasta los pies y se amarra con una pequeña



paja. Para elaboración de esta guagua se tomó un tiempo de tres horas, don Manuel nos cuenta que sus ingredientes para su preparación contiene un pan de dulce, frutas enconfitadas, los bordados tiene, azúcar impalpable y la clara de huevo batido con un poco de limón para que salga blanquito, y para pintarlo lo hace con colorantes.

La señora Cisne Elena Quintuña es de la comunidad de Vega pamba tiene 42 años, ella preparo la colada morada conjuntamente con la señora Rosa Huellas



mamá de la virreina de la parroquia, cuenta que desde pequeña veía como su mamá preparaba la colada morada y optó por seguir las mismas costumbres.

“Para nuestra colada el secreto es la canela, el dulce de piña y de tabaco, con

todas estas esencias se hierve la; luego le colocamos el dulce de piña y tabaco y



luego se coloca las frutas: las uvas, las fresas, la naranjilla, la mora y los montes que dan sabor a la colada. El tiempo de duración de la colada morada es de dos horas”, también nos cuenta dona Cisne como último secreto para la preparación de una rica colada, se saca la corteza de la piña se le lava y eso se le hace hervir aparte y al final se le cierne en la colada.

Doña Cisne nos deja como mensaje, “que las tradiciones de nuestras tierras valen oro” y espera que se sigan conservando, como por ejemplo el maíz que sembramos, al que llamamos el granito morado; que se pueda seguir sembrando ya que actualmente se ha perdido y no se ha conservado para obtener la harina para la colada morada.

PERFIL

Pedro Sarmiento Ortega, un san migueleño con alma de artista

Don Pedro tiene 55 años de edad, Vive en el sector Guarangos Chico el Corte desde hace unos 25 años, al contraer matrimonio con Gladis Altamirano Calle nativa de San Miguel se establecieron en donde hasta la actualidad residen, en su vida matrimonial procreo dos hijas mujeres y un hijo varón; dentro de la parroquia se desempeña como Teniente Político.

Nació en la ciudad de Azogues, su instrucción primaria desarrollo en la Escuela José Belisario Pacheco, luego fue al colegio Juan Bautista Vásquez en donde se graduó en la especialidad de Físico Matemático y Químico Biólogo, sus estudios universitarios los realizó en la facultad de artes visuales de la Universidad de Cuenca.

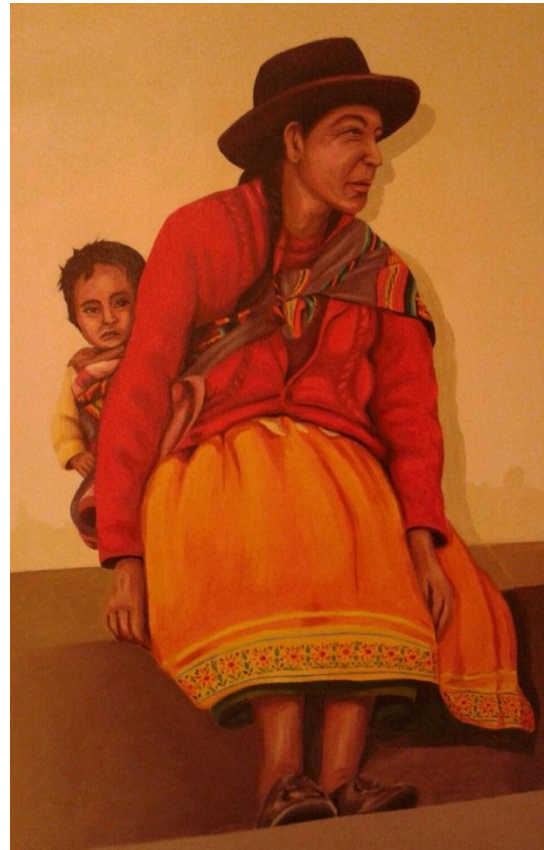
A decir de don Pedro su profesión máxima está en el arte, nació con un talento transmitido por su madre Dora Ortega, quien tenía una tienda de abarrotes y vendía unos dulces artesanales, él considera que el amor por el arte lo heredó de ella, él se inclinó por la pintura, a lo largo de su vida ha creado obras de toda naturaleza, aunque de ellas solo guarda fotografías, piensa que al venderlas todas ha logrado su principal objetivo el difundirlas.



Para Don Pedro, la vida es un sin fin de oportunidades y en su camino se debe vivir con intensidad, el arte es igual y en él se evidencia los acontecimientos, el ve al ser humano como el centro de la vida, una pintura sin aquello la considera como una naturaleza muerta.



El Cautiverio, Cuadro en Oleo



Cuadro en Óleo, que representa la mujer del sector rural.

“Para el artista en cada obra hay inspiración, por más pequeña que sea”, según don Pedro, es por eso que el guarda con gran añoranza al menos las fotografías de sus representaciones artísticas, entra las cuales destaca una exposición en la ciudad de Boston y otra en Nueva York, en la primera exhibió telares en paja toquilla de oleo en 1990 y la segunda la realizó después de la caída de las torres gemelas y la temática fue “100 azogueños en Nueva York”, la cual consistió en la exposición de retratos de gente que trabaja en diferentes áreas y que representa el sector migrante.



Se considera un periodista por afición, ha encontrado en el arte un vínculo con el periodismo y la literatura, el piensa que es una forma de dar un punto de vista de forma independiente atendiendo a las necesidades de la comunidad.

Al adentrarse en el mundo de la literatura, desarrollo en el la destreza de escribir sobre diferentes eventualidades del diario vivir, es así que tiene un espacio de opinión en el diario La Portada y un segmento grafico llamado Rostros de Actualidad. En el semanario el espectador está bajo su cargo un espacio denominado perfiles, los espacios gráficos actualmente están promocionando caricaturas, para lo cual los personajes son figuras políticas, personajes pintorescos de la ciudad y de la parroquia.



Esta labor le ha permitido estar cerca del trabajo periodístico, desde el momento de una entrevista, pasando por la diagramación, impresión hasta el momento en el

que sale a circulación en los diferentes puntos de venta o el canillita que está en las calles o parques.

Don Pedro, asume que el rol de un buen comunicador está en el compromiso con la comunidad apoyado de ética y es el verdadero servicio neutral del periodismo, sin callar la verdad, atendiendo las necesidades de la población en general.

El teniente, como lo conocen en la parroquia, goza de una excelente condición física, resultado conseguido dentro del deporte como carreras de maratón y circuitos pedestres en los que ha participado dentro y fuera de la ciudad quedando en un buen lugar, considera al deporte como otra de sus pasiones, “el buen estado físico da ánimo para hacer las cosas con entusiasmo y energía, el éxito del deporte es vencerse así mismo, demostrarse que sí se puede lograr”, comentó.

Su añoranza es ver a San Miguel, como un paraíso pues posee una riqueza cultural y natural, en Donde se respira aire puro y tanto su territorio como su gente **caminan día con día hacía con el compromiso firme de progresar.**

Perfil



La señorita Mercedes Romero, enseñando su placa por participar en el Minga cuento 2015 en Quito.



Doña María Mercedes de los Ángeles Romero Quintuna nacida en el año de 1940, es oriunda del centro parroquial, tiene 75 años de edad, ella vive sola en una casa donde vivían sus padres, la casa donde habita doña Mercedes tiene 60 años y fue construida de barro y bahareque; ella es hija del segundo matrimonio de su padre Reinaldo Romero Vásquez, quien falleció a la edad de 95 años, él era peluquero de oficio, como herramienta de trabajo utilizaba la navaja para hacer cortes a los hombres y mujeres; recuerda que en esa época en la que vivía con su papá existían grandes peluqueros como; Teófilo Barrera, Sixto Rojas, y el señor Manuel González.

Ella tiene una media hermana a quien cuida, en su juventud doña Mercedes se dedicaba al tejido del sombrero de paja toquilla, conjuntamente con un grupo de Madres oblatas en diferentes partes del país, pero se retiró porque empezó a sentir molestias en su columna.

Estuvo en la ciudad de Quito tres años, trabajó en el seminario de Monay haciendo los quehaceres domésticos, pero como sus hermanas tenían un negocio en Paute le trajeron para que colabore en la panadería. Años más tarde ingreso a estudiar en el colegio la Providencia se le hizo muy difícil ir, porque en ese tiempo no había muchos medios de acceso, había solo un bus de turno, para regresar tenía que venir caminando desde Azogues hasta San Miguel.

A Doña Mercedes le gusta contar cuentos y cantar, ella no estudió música pero le gusta cantar música religiosa, un sobrino que estudio música y teatro en le llevo a participar en el minga cuento en Quito y allí ganó un trofeo contando cuentos que sus padres le habían enseñado.

Primer Cuento

Un señor que hacia las máscaras de diablo, que brillaba y asustaba a la gente; a este señor también le gustaba ponerse las máscaras que el fabricaba, en las fiestas de año nuevo se disfrazaba por el día de los inocentes, el andaba “cogiendo” a la gente en especial a las muchachas y en ese tiempo como se usaba más la pollero cogía y en la ortiga les hacía sentar. Un día la careta le



queda pegada en el rostro del señor que la usaba y no podía sacarse la careta, el señor no podía comer ni salir de la casa; y la mujer al ver que no le salió tomó la decisión de irse a dormir en otro lado porque le empezó a tener miedo, la preocupación se apoderó de la esposa y pidió ayuda al padre, quien al llegar a la casa vió al hombre con la máscara y le dio tres golpes en la cabeza, en ese momento salió la careta y nunca más se volvió a poner.

Segundo Cuento

Otro cuento que recuerda doña Mercedes: “habían dos jóvenes que eran amigos y que vivían en una casa de dos pisos y estaban interesados en una señorita, uno de ellos pensó que el otro no estaba interesado en la señorita, y le dice a su amigo: cuando yo diga en voz alta ¡que estrellado está el cielo como la plata en tu bolsillo!, pero el amigo no dice así dice : ¡ que estrellado está el cielo como los piojos en tu cuello , la muchacha que estaba por escuchar se decepcionó al oír esas palabras; al otro día en un patio grande llega la señorita en su caballo , entonces ahí dice que diga: ¡ qué lindo caballo has tenido como será tu asiento , pero el amigo no dice así, dice: hay que lindo caballo has tenido, lastima... lindo fuera si fuera tuyo , se decepcionó la chica y ya no volvió más con él porque él ha estado interesado, por eso se dice que no hay que ser muy confiados siendo amigos también”.



La casa museo de Don Manuel Tenesaca



En el sector Codoloma a 15 minutos del centro parroquial vive Manuel Tenesaca y su esposa María Cruz Piña, llegaron hace cinco años a vivir en el lugar pero se sienten parte de la parroquia, por ello comparten el anhelo de construir una edificación en forma de un platillo volador, en cuyo interior se exhiba toda la variedad de piezas de cerámica, paja toquilla, figuras de masa pan y cuadros de pintura que conservan desde hace más de cuarenta años.

Don Manuel vivía en la ciudad de Cuenca y era dueño de un almacén de artesanías y adornos de valor cultural del país y de la provincia, al tener una mala experiencia a causa de la delincuencia cerro su negocio pero decidió conservar los artículos con el afán de crear un lugar de exhibición, al inicio compartían la pertenencia de estos artefactos con amigos cercanos y familiares, de allí en adelante han recibido visitas de turistas y están satisfechos con la aceptación pero aguardan la ilusión de tener una especie de museo y jardín botánico.



Vitrinas en las que reposan piezas de cerámica, adornos de hierro y figuras de masa pan.



Interior de la casa de Manuel Tenesaca



Lámpara reciclable, hecha por María Cruz Piña

Esta pareja de esposos se retiraron del ámbito laboral y se dedicaron a la agricultura y la conservación del espacio natural que es de su propiedad, en el cual han cultivado árboles frutales como la manzana, el aguacate, el durazno, moras silvestres, tomates, y plantas de maíz.



Árboles frutales sembrados hace cinco años.

En la parte alta de su propiedad han construido un camino que conduce a la cima de la loma y allí se encuentra la edificación con forma redonda en el cual piensan colocar todos los artículos para la exhibición.



Base de la edificación de forma circular, hecha de madera sobre una roca en la cima.

GASTRONOMIA EN SAN MIGUEL DE POROTOS

San Miguel de Porotos es una tierra amplia de grandes agricultores y artesanos, lo que caracteriza en cuanto a su gastronomía es la rica menestra de porotos preparada por las amas de casa de las comunidades.

Se da el nombre de Porotos a esta parroquia por su historia, en el año de 1985 esta tierra se llamada Santa Gertrudis, y que en aquellas épocas llegó una religiosa dominicana; quien a su paso trajo frejoles para sembrarlos en tierras de la parroquia.

En las comunidades se pueden degustar una variedad de platos típicos como: el cuy asado, el caldo de gallina runa y el chancho horneado. Al hablar de esta gastronomía los porotos se han convertido en un plato típico de esta parroquia, pero no olvidemos que se da también la cosecha y preparación de la sopa y colada de zambo.



Moradora de la parroquia, asando uno de los platos típicos de la zona

Doña Lucila Parra nos cuenta que prepara estos platos con la afinidad de pasar momentos agradables con su familia, pues se reúnen con ellos los fines de semana o días festivos; agrega también que lo hace con mucho amor pues le gusta consentir a sus hijos y mucho más a sus nietos y bisnietos.



Doña Teresa, con su negocio de empanadas

Deportes

El deporte se ha convertido en un pasatiempo para muchas personas, es así que en la mayoría de las comunidades hacen campeonatos inter-comunidades o campeonatos abiertos, también la carrera del 10 k.

La carrera organizó el Club a Correr de la ciudad de Cuenca, la ruta es desde la ciudad de Azogues hasta el Centro Parroquial; el señor Miguel Tenempaguay Presidente del Club nos cuenta que en este año hubo más competidores que años anteriores.



Competidor en la carrera 10k



El Sr. Miguel Tenempaguay junto a los niños competidores

Por otro lado se realizan campeonatos de indoor en las comunidades de Capizhun, Vegapamba, Jatunpamba y el centro, cada campeonato tiene premios para los ganadores y los equipos participantes.

El campeonato que se realiza en el centro de la parroquia es organizado por moradores que viven en este lugar; el señor Manuel Barrera “cuenta que hace



años se han organizado este tipo de eventos y que gracias a la participación de los equipos presentes han podido sacar fondos para las fiestas patronales.

El campeonato comenzó el mes de Julio y termino el mes de septiembre, como todos los años se juegan durante los días de fiesta, la semifinal se juega el sábado y la final el domingo después de la misa campal.



Jugadores de los equipos de San Miguel vs Atlético Junior en la final del campeonato

En la parroquia es bueno ver que el turismo se fomenta y que mejor mediante el deporte, en los días cotidianos se observan a muchos ciclistas recorriendo rutas y senderos de nuestra parroquia.





Bosque Protector Pichahuaycu

Esta zona protectora de la naturaleza recibió su nombramiento el 22 de agosto de 1985, con 752 hectáreas de expansión, está en la frontera de San Miguel con la parroquia San Cristóbal del cantón Paute, su clima obedece a dos zonas bioclimáticas; al sur el sub-húmedo temperado y en el norte y centro en húmedo- temperado, siendo esta ultima la que ocupa el 85% del área protectora.



La extensión del pichahuayco es una especie de cordillera de naturaleza volcánica, cuyo interior constituye una meseta de rocas piroclásticas, su suelo son arcillosos; tiene entre 2.900 y 3.100m sobre el nivel del mar. En su parte más alta están encaladas las antenas del canal 2 de ciudad de Cuenca.

El 90% de la extensión del bosque protector es constituida por plantas como: chulchul, helechos, derna, laurel de cera, ciprés, musgos, moras silvestres,



sarar y una gran variedad de orquídeas salvajes las cuales constituyen su vegetación.



Plantas de ciprés, helechos, y un ave conocida en la parroquia como mirlo, se encuentran en gran cantidad en el lugar.

La fauna está constituida por al menos trece especies de aves y nueve especies de mamíferos entre puercoespín, conejos culebras, y llamas.

Esta zona fue declarada área protectora por el abuso en el uso de sus recursos naturales, la madera era utilizada por los pobladores para la quema de las ollas de barro, y su tierra de color rojizo y amarillento para la elaboración del barro.



Para llegar a este paraíso natural, que ofrece una mirada completa de la ciudad de Azogues, se debe seguir la vía principal hasta la iglesia de Jatunpamba, y encontrándose en la y entre esta comunidad Pacchapamba seguir la vía del lado derecho hasta las antenas, este recorrido toma al menos una media hora en vehículo.

Planta asfáltica en Zhorzhan



Planta asfáltica, producirá 80 toneladas de asfalto por hora.

La planta de asfalto para el mantenimiento del sistema vial urbano y parroquial del cantón Azogues, fue Inaugurada 15 de octubre del 2015 en la comunidad Zhorzhan de la parroquia San Miguel, esta es la primera planta productora de asfalto para la provincia del cañar y por su tecnología se la considera de las mejores del país.

La inversión de esta obra es de 3.806.142 dólares, con el financiamiento del Banco del Estado de 2.784.186 y del Gobierno Autónomo Descentralizado de Azogues de 1.024.956 dólares. Incluye la adquisición de un equipo caminero completo con el que se mejorara el servicio a la vialidad del cantón y de la provincia y son: una retroexcavadora, cargador frontal, motoniveladora, un rodillo neumático, un rodillo liso, un distribuidor y un terminador de asfalto, seis volquetes, un camión de abastecimiento, fresadora y dos camionetas doble cabina.



Marini Magnum80, es la mezcladora de marca brasileña con patente Norteamericana que en conjunto con dos tanques de reserva para cemento asfáltico AC20, un tanque para acopio de Diesel, un tanque para asfalto líquido RC250 y un laboratorio de mantenimiento de suelos funcionara a través de una estación de transformación eléctrica de 400 kva.

La característica esencial de esta maquinaria es, que su producción alcanzara las 80 toneladas por hora, esto corresponde a 30 metros cúbicos de asfalto flexible que cubrirá 500 metros de una vía con un espesor de tres pulgadas.

Las autoridades y la sociedad civil del cantón y de la provincia, no tendrán consecuencias en su salud debido a que esta planta asfáltica cuenta con filtros de mangas que expiden vapor de agua y evita la contaminación en el medio ambiente.



3.7. RECURSOS Y MATERIALES

En la realización de este proyecto se utilizaron los siguientes materiales:

Una computadora portátil, dos cámaras fotográficas, una grabadora periodística, dos cuadernos de apuntes, teléfonos móviles y locales, una agenda de contactos, una tarjeta de memoria para la información.

PRESUPUESTO

Impresión de encuestas.....	10.00
Cartillas para apuntes y esferos.....	10.00
Refrigerio para los asistentes.....	12.00
Material de apoyo sobre temas de la capacitación.....	5.00
Transporte para los capacitadores.....	15.00
Diseño e impresión de la revista socio cultural.....	750.00
Impresión de invitaciones.....	3.50
Bocaditos para el evento.....	53.00
Transporte y alimentación de las ejecutoras a la parroquia.....	200.00
TOTAL.....	1058.50



RECOMENDACIONES

- ❖ Que esta revista tenga una segunda edición, a través de auto gestión.
- ❖ Que los gobiernos locales y entidades culturales asignen un mínimo de porcentaje económico para apoyar este tipo de proyectos
- ❖ Que estas revistas formen parte del material de consulta en los centros de información de la parroquia ya sean bibliotecas, escuelas y colegios al servicio de la ciudadanía.
- ❖ Que la gente de las comunidades o parroquias escogidas para la aplicación de estos proyectos, consideren la importancia de los mismos, demostrando su entusiasmo a través de una mayor participación y concurrencia.



CONCLUSIONES

En primer lugar, resaltar el cumplimiento del presente proyecto universitario, el cual se realizó con esmero y satisfacción bajo la muy acertada dirección del Master Hugo Guillermo Ríos, en segunda instancia la certeza de haber colaborado en rescatar una importante parte de la cultura de la Provincia del Cañar y del país, “Culturas y Tradiciones San Migueleñas” revista socio cultural que con ilusión fue esperada por cada uno de los San Migueleños que de una u otra forma participaron en su elaboración.

La colaboración del Sr. Nelson Calle y el Sr. Pedro Sarmiento, personas que en el cumplimiento del servicio con su comunidad nos permitieron conocer de cerca gente de alto valor ético y lugares de riqueza natural.

La participación directa, la cual proporcionó la interrelación con la población en estudio, en este proyecto se logró una vinculación como estudiantes, obteniendo la aceptación de los pobladores, resaltamos la técnica de dialogo y entrevista, medio fundamental que nos permitió recoger todas las historias contadas en la revista sociocultural. Y la oportunidad de tratar con personas de diferentes escenarios sociales, a quienes agradecemos su tan valiosa colaboración y su contribución a nuestra formación como ciudadanos miembros de una colectividad que trabaja por un mañana mejor.



ANEXOS



MODELO DE LA ENCUESTA GENERAL

Elaboración y publicación de la revista socio cultural de la Parroquia San Miguel de Porotos

Encuesta

1 ¿Está usted de acuerdo en la ejecución de una revista socio cultural en la parroquia San Miguel de Porotos?

Si _____

No _____

Porque _____

2 ¿Considerando las características de la parroquia se ha concluido en estas opciones, Cómo le gustaría que se llame la revista Socio Cultural?

a) Sanmigueleña

b) Encanto Poroteño

c) Cultura y Tradiciones Sanmigueleñas

d) Otro _____

3 ¿Considerando la identidad de la parroquia, que imagen cree que deberá ir en la portada de la revista socio cultural?

a) San Miguel Arcángel (patrono de la parroquia)

b) La iglesia central

c) La elaboración de las ollas de barro

d) El cerró

e) Otra

Porque _____

4. ¿Qué temas le gustaría que abarque la revista?

Cultura

Economía

Social

Política



Deportivo

Religioso

Gastronomía

OTRO: _____

5. ¿Le gustaría ser parte de esta revista?

SI

NO

¿Cómo? _____

6 ¿Cree usted que la revista socio-cultural tendrá el interés de los sectores de la parroquia?

Si ____

No ____

Porque_____



CRONOGRAMA DE TRABAJO EN LA CAPACITACION A LA COMUNIDAD

Sábado 19 de abril, 2015.

De 14H00 a 18H00.

Tiempo	Tema	Contenido y Actividades	Material de apoyo	Responsables
14:00	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer a los participantes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bienvenida a los participantes ○ Presentación de los capacitadores ○ Expectativas ○ Presentación del cronograma de trabajo 	<p>Computadora</p> <p>Diapositivas</p>	Ejecutores del proyecto
14:30	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Introducción Clases de entrevistas ○ Pasos para la entrevista. ○ Preparación para una entrevista. 	<p>Hojas con el contenido a tratar</p>	Ing. Leonardo Cabrera.
15:00	<ul style="list-style-type: none"> ○ Redacción Periodística 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Noticia ○ Entrevista ○ Reportaje 	<p>Hojas con el contenido a tratar</p>	Licda. Roció Gordillo.
16:00	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografía 	<p>Conceptos básicos de fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases de planos fotográficos. 	<p>Hojas de contenido sobre el tema.</p>	Henry Gutama



16:40	<ul style="list-style-type: none"> ○ Grupos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Formar grupos de trabajo con los asistentes para desarrollar los temas expuestos. ○ Exposición de los trabajos en grupo. 		
17:00	Refrigerio			
17:30	Evaluación de la capacitación <ul style="list-style-type: none"> ○ Agradecimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Encuestas aplicada a los asistentes. 	Hojas, esferos	Ejecutores del proyecto



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes documentales:

- Amado Suarez, Adriana. Prensa y Comunicación: Personas y empresas frente a los medios. Buenos Aires – Argentina. Ediciones Macchi 2003
- Bueno, Salvador: Para llenar un vacío: sobre algunas revistas culturales y literarias cubanas. Revolución y Cultura. 1981.
- Cardoso, Nelson. Comunicación Comunitaria. En taller de comunicación comunitaria de la Universidad de Buenos Aires. Versión 03.10. Pp. 7-19. Buenos Aires: UBA, 2009.
- Morena Amparo, Pérez Iriarte Jacinto; Tuñón Amparo, Vigil Manuel. Enciclopedia de Periodismo: El periodismo escrito. España. Editorial Mitre-1986.
- Comunicación, Sociedad y Cultura: Memorias del primer encuentro Nacional de Comunicación Social “José Edmundo Maldonado” .Cuenca 1995.
- Ciespal (1990). El periódico comunitario. El proyecto de comunicación educativa para áreas rurales. Quito
- Gall Emanuel, Font devila Eva. Abrojos, Manual de periodismo y comunicación para el trabajo comunitario.
- Martínez, estrada Alejandro. Sociología. Maya ediciones. 2003.
- Miralles, Ana María. Texto Enciclopedia Latinoamericana de socialización y Cultura. Periodismo, Opinión Pública y Agenda Ciudadana. Bogotá, Buenos Aires Caracas y Guatemala, grupo editorial Norma.
- Moreno, Marcelo. Buenos Aires, esta frase la dijo el 17 de octubre de 1951
- Osuna Rafael. Tiempo, Materia y Texto: una reflexión sobre la revista literaria.1998.
- Van Dijk, Teun A. Texto Prensa, Racismo y Poder. México. 1ª edición en español 1994



- Verbisky, Horacio. Buenos Aires, Argentina, 11 febrero de 1942. Escritor y periodista argentino.
- Vargas Ilosa, Mario. Arequipa, 28 de marzo de 1936, escritor y ensayista peruano.
- Pena de Oliveira, Felipe. Teoría del Periodismo. Comunicación Social ediciones y publicaciones, Sevilla España. 2006.
- Quintuña peña, Fernando Arsesio. San Miguel de Porotos, Historia, Cultura y Tradiciones. Ministerio de cultura del Ecuador, Dirección Provincial de Cultura del Cañar. 2010.

Referencias Virtuales

- <https://books.google.com.ec/books>, página 30
- http://www.ecured.cu/index.php/Revistas_culturales_y_literarias
- http://wikieducator.org/images/d/d4/Periodismo_Comunitario,_Alberto_Carballo.pdf. Acceso 11 de enero, 2015.
- <https://www.youtube.com/watch?v=iWa5gzlvi-g>.
- <http://elrefrito2011.blogspot.com/2011/09/teoria-organizacional-la-teoria.html> Acceso 11 de enero, 2015.
- <http://www.elmercurio.com.ec/268425-libro-sobre-san-miguel-de-porotos/#.U6h8HJR5OxU>. Acceso 15 de enero del 2015.
- <http://adev.prosustentable.com/asesoria/fortalecimiento-para-los-gobiernos-i/1-2-7-formulacion-der-proyectos/>. Acceso 28 enero de 2015
- <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/creacion-revista-comunitaria-sectormariquita-ciudad-bolivar/>
- http://www.eumed.net/librosgratis/2011d/1046/concepto_comunidad.html, acceso 11 de abril 2015
- <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf>, acceso 13 de abril 2015.
- Periodismo Comunitario, <http://periodisomaria.blogspot.com/2014/12/ediles-las-jal-estan-compuesto-de-un.html> , acceso 14 de abril 2015.
- <http://periodisomaria.blogspot.com/2014/12/ediles-las-jal-estan-compuesto-de-un.html>.